

Terrakottaarmén intar Stockholm

Uppdaterad 2010-08-17 17:29. Publicerad 2010-08-17 09:47



Foto: Lina Alriksson / DN

Det finns visserligen tusentals kvar hemma i Kina. Ändå är det ett skräckscenario att en terrakottakrigare skulle falla i det hårda golvet. Höstens mest omtalade utställning packas just nu upp på Skeppsholmen.

Utställningen om och kring Terrakottaarmén från Kina har landat i Stockholm. Den väger 12 ton och består av 320 föremål, inklusive tio soldater i naturlig skala.

Alla föremål har fraktats i ett enda transportflygplan, så stort att det inte kunde landa på Arlanda. I stället fick planet gå ner i Köpenhamn, där allt flyttades över till lastbilar. Nu packas soldaterna upp. På måndagsförmiddagen var det en kusk. Hans huvud levererades i en egen kartong. Den stora lådan med resten av kroppen ställdes högtidligt på högkant. Personal placerade försiktigt den 300 kilo tunga soldaten i glasmontern. Sist sattes huvudet sattes på plats.

– Att det går så lätt beror på att man massproducerade 8.000 soldater som byggsatser i formar redan då det begav sig, omkring år 210 före Kristus. Fötterna på soldaterna är till exempel utbytbara, säger Sanne Houby-Nielsen, överintendent för Statens museer för världskultur, som är ansvarig för projektet.

Delvis är soldaterna dock byggda för hand. Alla har till exempel individuella ansiktsdrag. Liksom exempelvis de grekiska skulpturerna var de målade i starka färger, som sedan länge flagnat bort.

Upptäckten av den väldiga armén i Iergods hör till världens största arkeologiska sensationer och skedde när några bönder år 1974 skulle gräva en brunn. Därifrån till världskulturarv tog det bara 13 år.

24.000 BILJETTER REDAN SÅLDA

Ingången till "Kinas terrakottaarmé" ligger strax till vänster efter Skeppsholmsbron.

På Östasiatiska museet är man så säker på succé att publiken i flera månader kunnat köpa biljetter i förköp. 24. 000 är redan sålda.

Men givetvis går det också att köpa biljetter på plats eller på Östasiatiska- och Medelhavs-museet.

Utställningen pågår från den 28 augusti till den 16 januari. Insläpp sker varje hel timme. Inträdet blir 150 kronor och för ungdomar under 20 år är det gratis.

Man hittade en kampberedd formerad armé från generaler till lägsta menig, som skulle skydda den döde kejsaren Qin Shihaungdi. Det tog 700.000 arbetare nästan 40 år att bygga det enorma mausoleet.

– Det som skulle vara för evigt fanns bara i 15 år. Vid ett inbördeskrig rasade hela anläggningens tak och krossade samtliga statyer. Brand utbröt och därför är flera soldater också svartfärgade, säger Sanne Houby-Nielsen.

Restaureringsarbetet har varit enormt. Hittills har man bara ställt i ordning tusen soldater av 8 000. Några av dem visades i Stockholm redan 1984, en vandringsutställning som då väckte stor uppmärksamhet.

Den här gången har dock Sanne Houby-Nielsen personligen varit i Kina och valt ut de soldater av cirka hundra som stod till förfogande.

Men "Kinas Terrakottaarmé" vill mera och ska även spegla historien om Kinas födelse. Utställningen fokuserar på perioden 221 f Kr till år 220 e Kr. Föremålen kommer från elva olika kinesiska museer i Shaanxiprovinsen och över tio olika utgrävningsplatser. Inget av dem har visats tidigare i Sverige. I de två bergrummen kan man möta dels Qin-dynastin (där de stora soldatfigurena ingår), dels Han-dynastin, där figureerna är mindre.

– Två teman lyfts fram i utställningen; enandet av det stora imperiet och livet efter döden för kejsarna och deras familjer. Speciellt rummet från Han-dynastin blir helt fanatiskt, områden där man först började gräva i mitten av 1980-talet och har hittat mer än 10.000 terrakottafigurer.

Man har lånat in flera föremål av samma typ, som till exempel olika hästar, för att få fram något av den massverkan armén i sin helhet förmedlar.

Terrakottaarmén inviger också Stockholms senaste utställningsarena, två rejäla bergrum i urberget på Skeppsholmen under Östasiatiska museet. Här höll tidigare Försvarmakten till. Omdaningen har gjorts av Statens fastighetsverk, som äger hela Skeppsholmen.

Budgeten för bergrummen har varit återhållen eftersom principen är att göra så lite som möjligt: leda undan vattnet så gott det går, ha fullt synliga ledningar och sprutbetong i taket för att förhindra rasrisk. I stället ska utställningarna få tala i en miljö som känns helt annorlunda.

– Den här miljön förmedlar något av ett dubbelt vansinne, dels att spränga ut enorma volymer berg mitt i Stockholm, dels en gravanläggning för kejsaren Qin Shihuangdi med en terrakottaarmé som bestod av 8.000 soldater, säger Sanne Houby-Nielsen.

Marcus Boldemann
marcus.boldemann@dn.se

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.