

INSPIRATIONSMATERIAL FÖR SKOLOR VÅREN 2012

AI WEIWEI

MUSEUM MAGASIN 3

PRESENTATIONER FRÅN SAMLINGEN

COSIMA VON BONIN, PER KIRKEBY SAMT TAL R

**258
FAKE**

Ingången till Ai Weiweis hem och ateljé
FAKE Design i Peking. Foto: Tessa Praun

MAGASIN 3
HARD TO FIND. EASY TO LOVE

INSPIRATIONSMATERIAL FÖR HÖGSTADIE- OCH GYMNASIELÄRARE OCH ELEVER

Fakta, frågeställningar, diskussionsämnen, övningar och tips i anknytning till utställningarna på Magasin 3 vårsäsongen 2012: *Ai Weiwei*, 3 feb – 10 juni 2012, curator Tessa Praun och *Museum Magasin 3 – presentationer från samlingen*, Cosima von Bonin, Per Kirkeby samt Tal R, 24 sep 2011 – 10 juni 2012, curator David Neuman.

Utställningarna på Magasin 3 och övningarna i inspirationsmaterialet kan användas i enskilda skolämnen som t.ex. svenska, bild, samhällskunskap, historia, filosofi, musik eller ämnesövergripande. Materialet är utformat med fokus på högstadie- och gymnasieelever, men mycket av innehållet kan anpassas även för yngre elever. Möt konsten i en visning tillsammans med en av konsthallens guider eller arbeta på egen hand. På Magasin 3:s hemsida, www.magasin3.com, finns förutom inspirationsmaterialet mycket annat material att använda före, under eller efter ett besök.

Inspirationsmaterialet för *Museum Magasin 3 – presentationer från samlingen* är idémässigt framställt och producerat av Anna-Stina Ulfström i samarbete med Magasin 3. Inspirationsmaterialet för *Ai Weiwei* är producerat av Magasin 3.

BOKA EN SKOLVISNING ELLER EGET BESÖK

Vi välkomnar lärare att boka en visning eller att besöka oss på egen hand med sina elever. För skolor är avgiften för en guidad visning 1000 kr/grupp. Fri entré för studenter under 20 år, för övriga studenter är avgiften 40 kr.

Om ni kommer på egen hand måste ni ge oss information i förväg om hur många ni är som kommer, samt vilket datum och tid.

För bokning och information vänligen kontakta:

Erika Magnusson

Tel: 08-545 680 40

E-mail: magnusson@magasin3.com

"Liberty is about our rights to question everything."

Ai Weiwei

MAGASIN 3
HARD TO FIND. EASY TO LOVE.

Ai Weiwei
3 FEB – 10 JUN 2012



"You have to act or the danger becomes stronger."

Ai Weiwei

MAGASIN 3
HARD TO FIND. EASY TO LOVE.

AI WEIWEI

3 februari – 10 juni 2012

Curator: Tessa Praun

"From a very young age I started to sense that an individual has to set an example in society. Your own acts or behaviour tell the world who you are and at the same time what kind of society you think it should be."

– Ai Weiwei

INLEDNING

Ai Weiweis mångsidiga och omfattande konstnärskap både till innehåll och form ger många möjligheter att diskutera idéer och frågor som rör både konst och samhälle, form och material, samtid och historia. Ai Weiweis inspiration från konstnärer som haft en avgörande inverkan på utvecklingen av modern och samtida konst ger eleverna möjlighet att få en förståelse för några av de viktigaste begreppen inom modern, post-modern och samtida konst. Hans arbete bidrar också till idéer om hur sociala och politiska förhållanden påverkar kulturell produktion. Ai Weiweis liv och arbete ger också ett intressant perspektiv på studiet av Kinas historia under 1900- och 2000-talet. Hans verk ställer även viktiga frågor om hanteringen av och värdet av kulturhistoriskt material och om de fortsatta effekterna för livet i dagens Kina av viktiga historiska händelser.

En grundläggande förståelse för Kinas politiska, sociala och kulturella historia är viktig för att förstå Ai Weiweis konstnärskap. Läs gärna på mer om Kinas historia inför att ni arbetar med detta material och besöker utställningen; t.ex. om kejsartiden, dynastierna, Republiken Kina, kommunism, Folkrepubliken Kina, Kulturrevolutionen, Kina efter Mao och om Himmelska fridens torg 1989.

I april 2011 arresterades Ai Weiwei och hölls på oklara grunder frihetsberövad på okänd ort under tre månader. Hans situation har under det gångna året gett honom en uppmärksamhet som sträckt sig långt utanför konstsammanhang.



Ai Weiwei, *Sunflower Seeds*, 2009

AI WEIWEI

Ai Weiwei föddes in i en bildad och konstnärlig familj. Hans mor Gao Ying är poet, och hans far Ai Qing var en av Kinas mest kända poeter och författare under 1900-talet. I sin ungdom hade Ai Qing studerat måleri i Paris och utvecklat en beundran för västerländsk litteratur och politiska idéer. I Kina var Ai Qing även en framstående politisk aktivist och under 1950-talet förföljdes han av det kommunistiska partiet. Som en bildad person och erkänd författare, var Ai Qing en fiende till staten. Han och familjen tvingades i exil från sitt hem i Peking och fick leva i nästan tjugo år i ett omskolningsläger på den kinesiska landsbygden i utkanten av Gobiöknen. Ai Qing förbjöds att läsa och skriva och fick istället städa byns toaletter. Hans poesi förbjöds vid skolor och universitet och han kunde inte publicera något arbete på tjugo år. Familjen fick till slut återvända till Peking 1975 och Ai Qing blev officiellt frikänd 1978. När familjen kunde återvända till Peking var Ai Weiwei i de sena tonåren. Han var nyfödd när familjen tvingades i exil och hade alltså tillbringat hela sin barndom på landsbygden i Kina under svåra förhållanden.

1978 började Ai Weiwei studera film vid Filmakademin i Peking och i slutet av 1970-talet var han med och grundade den avantgardistiska konstnärsgruppen "Stars" innan han 1981 flyttade till New York. Där umgicks han med den exilkinesiska grupperingen av konstnärer, musiker och arkitekter men blev även del av den amerikanska intellektuella och konstnärliga scenen. 1993 återvände Ai Weiwei till Kina och har sedan dess blivit till en förgrundsgestalt i den kinesiska samtidskonsten. På senare år har hans engagemang för sociala förändringar i Kina tagit allt mer plats och han har kommit att bli en av regimens mest uttalade kritiker. Kinas utveckling under förra seklet från kejsardöme till dagens socialistiska republik under enpartisystem driven av en ny kapitalistisk anda har till stor del skett på bekostnad av medborgarnas personliga frihet. Gång på gång lyfter Ai Weiwei upp individens frihet och personliga ansvar som enda vägen till ett fungerande och humant samhälle.



Ai Weiwei, 12 augusti 2009, Ur blogg-fotografier, 2005–2009

KORT OM AI WEIWEIS KONSTNÄRSKAP

I sina konstverk utgår Ai Weiwei oftast från en kinesisk kontext men gör den tillgänglig även för en internationell publik och hans största inspirationskällor inom konst kommer från den västerländska konsten. Han har både en sensibilitet och en enorm kraft i sitt visuella uttryck och tar upp ämnen som är angelägna även för oss i Sverige att få insikt i. Han använder gärna ikoniska föremål med stort kulturellt eller symboliskt värde för kineser och hanterar dem sedan medvetet utan hänsyn till deras värde. Verken kan ses som kommentarer till den maoistiska kulturrevolutionens förakt för det förgångna men även som ett sätt för Ai Weiwei att göra upp med konventionella uppfattningar om och värderingar av kultur och kulturarv.

AI WEIWEIS OLIKA ROLLER

Ai Weiwei pendlar mellan rollerna konstnär, bloggare, politisk aktivist, arkitekt och curator. Ai Weiwei gör ingen skillnad mellan en skulptur, tweets, video, arkitektur, foto eller hans person, utan allt ingår i hans konstprojekt. Hans sociala arbete är hans drivkraft oavsett om det gäller en konstinstallation, undersökande dokumentär- film eller hans bloggande. Allt han gör är politiskt, han behöver inte annonsera det som politiskt.

De senaste åren har Ai Weiwei kombinerat internet med sin politiska aktivism i kampen för yttrandefrihet och mänskliga rättigheter i Kina. Han startade en blogg och lade i början upp bilder på sina konstverk och korta meningar med text. Efterhand upptäckte han hur mycket han tyckte om att skriva och uttrycka sig i skrift, och

han blev sporrade av när han såg att folk delade med sig på nätet av det han skrivit på bloggen. Hans poster blev allt mer politiska, speciellt efter att han startade en undersökning för att reda ut varför det främst var skolbyggnader som rasade och därmed många barn som dog vid jordbävningen i Sichuan-provinsen 2008. Då stängde de kinesiska myndigheterna ner bloggen och Ai Weiwei började istället använda Twitter. De korta meddelandena på 140 tecken tyckte Ai Weiwei var som poesi, en kort dikt, och han tyckte om tanken att alla kan göra sin röst hörd och att det på denna microblogg är samma villkor för alla.

Frågor & övningar

Diskutera begreppet yttrandefrihet. Sedan hur länge har Sverige haft yttrandefrihet inskrivet i grundlagen? När antogs den första tryckfrihetsförordningen i Sverige? Vad tror du att det inneburit för oss i Sverige? Diskutera och jämför med andra länder i världen.

Diskutera vad sociala medier och microbloggar som Twitter kan ha för betydelse för demokratisk utveckling i länder med auktoritära regimer, som t.ex. under den arabiska våren eller Ai Weiweis nätaktivism.

AI WEIWEIS INSPIRATIONSKÄLLOR

De tolv åren som Ai Weiwei tillbringade i New York under 1980-talet och början av 1990-talet hade en enorm inverkan på utvecklingen av hans konstnärskap och de teman och idéer som han fortsätter att utforska i sitt arbete än idag. I New Yorks konstnärliga område East Village levde och studerade Ai Weiwei sida vid sida med andra konstnärer och deras idévärld. Han var särskilt fängslad av konstnärerna Jasper Johns, Andy Warhol och Marcel Duchamp, konstnärer som har haft ett bestående inflytande på Weiweis arbete. Från Duchamp kom inspirationen att se sig själv som en sammanslagning av sitt liv och sin konst och att förespråka individens frihet och ansvar. Att ens egna handlingar och beteenden på samma gång berättar för världen vem man är och vilket samhälle man tycker att det borde vara. Ai Weiwei inspirerades av Duchamp att utmana konventioner och idéer om vad konst kan vara.

Marcel Duchamp och ready-mades

Det var den franske konstnären och skulptören Marcel Duchamps (1887–1968) banbrytande experiment med *ready-mades* (ett vardagligt, ofta massproducerat föremål, av en konstnär valt och upphöjt till konst i tankeväckande och kreativt syfte) som hade en avgörande inverkan på Ai Weiwei. I början av 1900-talet skapade Duchamp denna nya och inflytelserika stil av konst där vardagliga, industriellt tillverkade föremål, "färdiga" objekt, omvandlades till konstverk. Duchamps mest berömda *ready-mades* är *Cykelhjulet* (1913), ett uppochnedvänt cykelhjul som monterats på en pall, *Flaskstorkaren* (1914), en gammaldags flaskstorkare och *Fontänen* (1917), en liggande pissoar i porslin signerad R. Mutt. Duchamps *ready-mades* innebar i början av 1900-talet en betydande utmaning för traditionellt tänkande om konst där värdet på ett konstverk är baserat på ett visuellt intryck och konstnärens teknik och skicklighet i t.ex. måleri. Ai Weiwei påverkades djupt av dessa frågor om konstnärens roll, om äkthet och det upplevda värdet av ett konstverk.

Marcel Duchamp spelade även en viktig roll i utvecklingen av Andy Warhol och Jasper Johns konstnärskap. I Andy Warhol fann Ai Weiwei en annan konstnär som utmanade konstnärens roll genom sitt användande av tekniker för massproduktion i sin konst. Han påverkades också av Warhols och Johns sätt att förhålla sig till konsumtionskultur, varor och populärkulturell ikonografi.

Inspirationen från dessa konstnärer etablerade några grundläggande teman i hans konstnärskap; att använda vardagliga eller välbekanta föremål, ifrågasättandet av ett konstverks autenticitet och konstnärens roll i skapandet av konstverket.

Frågor & övningar:

Läs på om Marcel Duchamp, Jasper Johns och Andy Warhol. Vilka paralleller kan du hitta mellan deras konstnärskap och Ai Weiweis konstnärliga arbete?

Diskutera utmaningen som konstnärer som Duchamp och Ai Weiwei ställer till traditionella idéer om konstnärens roll, hur en konstnär skapar konst och vilka färdigheter och talanger en konstnär bör ha. Hur har deras arbete påverkat hur vi ser på och tänker om konst? Vad tycker du om detta?

NÅGRA TEMAN I AI WEIWEIS KONSTNÄRSKAP

Förstörelse

Ai Weiwei återvände 1993 till ett Kina som snabbt blivit en kultur som bygger på konsumtion. Kina var ivrigt över att handla med västerländska varor, och väst var lika angeläget över att köpa kinesiska kulturskatter. Ai Weiwei började besöka antikmarknader närheten av Peking som sålde gamla kinesiska föremål, och han lärde sig mer om de olika dynastiernas distinkta former, stilar och märken. Föremålen som Ai Weiwei hittade på dessa marknader blev snart utgångspunkten för en ny riktning i hans konst. Han använder dessa objekt i en utveckling av hans experimenterande med ready-mades, och flyttande fokus från vardagliga objekt till objekt som redan hade haft betydande kulturellt värde. Han var intresserad av det värde som ges ett objekt eller ett konstverk, och av vad vi värdesätter och varför. Vem har skapat detta värde eller bestämt dess värde? Dessa verk var början på Ai Weiweis fortsatta engagemang i frågor och idéer om kinesisk kultur, historia och samhälle.

1994 började Ai Weiwei med en serie verk av keramiska urnor som producerats under Handynastin (206 fKr–220 eKr). Handynastins keramik har fått ett stort samlarvärde, är känt för sin fina kvalitet och konstnärliga utförande. Ai Weiwei började arbeta med dessa objekt på ett sätt som avvek från hans tidigare sätt med ready-mades. Han målade t.ex. en coca-cola logo på en antik kruka. Genom dessa verk väcker Ai Weiwei frågor om värde och äkthet. Har den ursprungliga urnan förlorat i värde eftersom vi känner att den har fläckats av en logotyp med allt vad den står för, eller är det för att få oss att uppskatta värdet av den ursprungliga urnan mer eftersom den har förstörts?

Det finns också ett verk *Dropping the Urn* där man i en bildserie ser Ai Weiwei släppa en antik kinesisk kruka ner på marken så att den slås i bitar. På bilderna är hans ansikte helt uttryckslost. Att den antika krukans slår sönder presenteras så vardagligt att oavsett vad svaret blir på frågan om krukans värde så är det upp till betraktaren att avgöra.

Frågor & övningar

Diskutera hur Ai Weiweis verk med krukor involverar betraktaren, vilken reaktion tror du att han förväntar sig från publiken?

Ta ställning till Ai Weiweis uttalande att hans handlingar endast blir kraftfulla eftersom andra människor sätter stort värde till de objekt som han förstör. Varför värderar man dessa objekt så högt? Vad är konstnärens egen position i relation till hans handlingar och objekt? Vad tycker du om detta?



Ai Weiwei, *Stool*, 2008

Bevarande

I dagens Kina förstörs mycket av det gamla i ivern mot framtiden. Genom att föra samman bitarna av historien påminner Ai Weiwei oss om att den helhet vi håller fast vid är illusorisk. Fragment är allt vi har. Inte alla Ai Weiweis konstverk med kinesiska kulturhistoriska objekt har präglats av destruktiva handlingar eller förändringar. Däremot har en stor mängd konstverk under de senaste tio åren fokuserat på att rädda kinesiska kulturföremål och hantverkstraditioner.

Möbler från Ming och Qing-dynastierna är uppskattade exempel på kinesiska kulturarvet. Möblerna byggdes av skickliga snickare så att möblerna kunde sättas ihop utan att använda en enda spik. Ai Weiwei använder samma traditionella kinesiska snickartekniker när han tar isär och monterar ihop möblerna igen och ger dem en ny mening där han utmanar formen och funktionen hos möblerna. Genom att ta bort den huvudsakliga funktionen hos objektet tvingar han publiken att fokusera på de visuella kvaliteterna istället. Genom att erbjuda en möjlighet för samtida snickare att använda dessa tekniker har Ai Weiwei agerat för att stärka de traditionella kunskaperna som har hotats av massproduktion och efterfrågan på snabba och kostnadseffektiva maskindrivna produktionsmetoder.

Frågor & övningar

Ai Weiweis arbete belyser både den samtida och den historiska förstörelsen av Kinas kulturskatter. Ge exempel på och undersök några andra aktuella exempel på liknande förstörelse som äger rum i andra länder och kulturer.

Gör en lista på objekt som har ett historiskt eller kulturellt värde i din egen kultur. Fundera över olika sätt att förändra dessa objekt för att ifrågasätta eller förstärka deras värde. Undersök några av de tekniker som Ai Weiwei använder i sitt konstnärskap som att förstöra, rädda eller bygga om kulturhistoriskt material.

Utmana myndigheterna

Efter att Ai Weiwei återvände till Kina i början av 1990-talet har han producerat flera viktiga fotografiska verk. Mest kända är fotografierna när han gör ett fuck-tecken mot kända byggnader som symboliserar makt runt om i världen. Dessa verk refererar både till idéer om perspektiv, till arkitektonisk skala och Weiweis personliga åsikter. <http://www.google.se/search?q=Ai+weiwei+study+of+perspective&hl=sv&client=firefox-a&hs=ifm&rls=org.mozilla:sv-SE:official&prmd=imvnso&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=utgjT8msKoyq-gbcku3kAg&ved=0CEIQsAQ&biw=1244&bih=692>



När Ai Weiwei släpptes av de kinesiska myndigheterna i juni 2011 efter att ha hållits frihetsberövad i nära tre månader, gav regimen honom ett antal restriktioner; han får t.ex. inte lämna Peking på ett år, han får inte tala med utlänningar, han får inte prata med journalister, han får inte kommunicera på nätet. Förutom att han sedan dess inte har lämnat Peking, så har han brutit mot alla dessa förbud. Han har gett intervjuer med internationella journalister och Ai Weiwei säger, "Jag pratar inte med journalister, jag pratar med människor". Han twittrar dagligen och han har gett ett antal intervjuer via Skype. Under pressvisningen för utställningen på Magasin 3 hade intendent Tessa Praun ett Skype-samtal live med Ai Weiwei. Du kan se samtalet här, <http://www.magasin3.com/aiweiwei/se/>

I samtalet ställer Tessa Praun frågan till Ai Weiwei om han inte bryter mot ett förbud när de nu pratar med varandra över nätet. Ai Weiwei svarar att det gör han, speciellt att han pratar med en utlänning över internet. Men å andra sidan, han är konstnär och detta är hans sätt – han lever sitt liv som konstnär och som en människa som måste kämpa för rätten till yttrandefrihet. Och om han inte skulle göra den ansträngningen skulle hans liv inte ha någon mening.

Frågor & övningar

Om du tänker på Ai Weiwei och hans familjs upplevelser under tiden han växte upp – vilka skäl har han att visa denna attityd mot auktoriteter?

Arkitektur och design

Ai Weiwei gör förutom sin konst även uppdrag som arkitekt. För honom handlar konsten och arkitekturen om samma typ av utövande, men under mycket olika villkor. Arkitektur är mycket mer politiskt, eftersom man där måste förhålla sig till den statliga politiken, till urban utveckling, arbete och produktion. Och eftersom de byggnader som finns i städer kan ses av alla invånare blir det också en social aktivitet i högre grad än konstverken.

Ai Weiweis mest berömda arkitektoniska projekt är den nya olympiastadion "Fågelboet" som byggdes för OS i Peking 2008. Ai Weiwei samarbetade med det schweiziska arkitektkontoret Herzog & de Meuron som konstnärlig konsult för projektet. Han anser att det är viktigt att konstnärer samarbetar med arkitekter för att producera byggnader som är fantasifulla och utmanande.

Efter arbetet med "Fågelboet" har Ai Weiwei tagit avstånd från projektet i protest mot den kinesiska regimen och de politiska och sociala förhållanden som råder i det kommunistiska Kina idag. Ai Weiwei anser att regeringen använde de olympiska spelen och olympiastadion som en form av internationell propaganda, för att presentera Kina i ett positivt ljus för resten av världen.

Frågor & övningar

Hitta exempel på offentlig konst, skulptur eller innovativ arkitektur i området där du bor. Fundera på hur dessa speglar eller reagerar på miljön runt omkring, och hur reagerar invånarna på det?

UTSTÄLLNINGEN PÅ MAGASIN 3

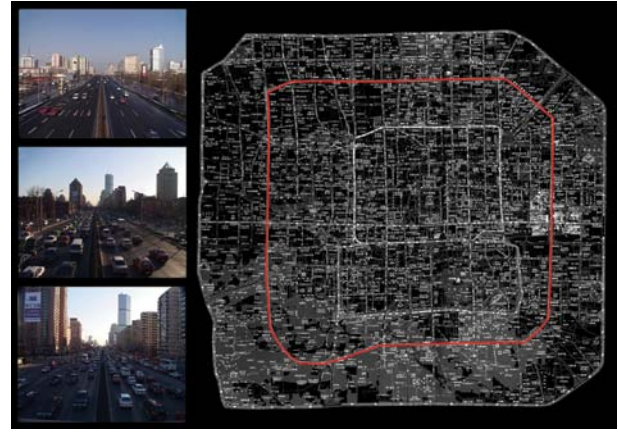
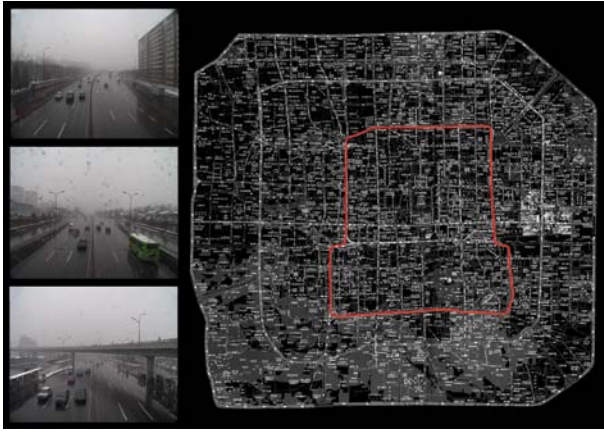
Utställningen på Magasin 3 utgår ifrån konstverk som alla relaterar till Ai Weiweis olika roller och de olika uttryck som hans konstnärskap tar sig. De relaterar till kinesisk historia och kulturarv, massproduktion och individen, dokumentära projekt, aktivism, konceptuell konst inspirerad av Duchamp, kartläggning av det urbana landskapet med hjälp av film och video och intresset för arkitektur.

Sunflower Seeds, 2009, Porslin, 5 ton. En hög med solrosfrön. En grafisk svartvit installation med till synes identiska frön vi alla känner till. Vid en närmre betraktelse blir det dock tydligt att fröna är oätliga och gjorda av porslin. *Sunflower Seeds* uppmanar till att fundera kring fenomenet "Made in China" och den massproduktion som genomsyrar en stor del av vårt samhälle. Men dessa solrosfrön är långt ifrån att vara industriellt producerade eller ready-mades. Varje solrosfrö är gjort för hand av människor i staden Jingdezhen i sydöstra Kina som är världsberömd för att de levererat porslin till den kinesiska kejsarfamiljen.

Ai Weiwei vände sig till invånarna i Jingdezhen och gav dem i uppdrag att med hjälp av gamla hantverkstraditioner producera solrosfrön till hans konstverk. Totalt har 1600 personer under 2,5 år varit engagerade i att ta fram miljontals solrosfrön. Varje porslinfrö har individuellt bemålats med det karakteristiska svarta mönstret. Med verket kommenterar Ai Weiwei Kinas plats i världen som synonym till massproduktion och



Ai Weiwei, *Sunflower Seeds*, detalj, 2009



Vänster: Ai Weiwei, *Beijing: The Second Ring*, 2005
 Höger: Ai Weiwei, *Beijing: Third Ring*, 2005

sätter ljuset på individen som alltid utgör en nödvändig del av massan. Solrosfröna var också vanligt att man åt tillsammans med vänner. Under perioder av svält i Kina så fanns det ändå alltid solrosfrön man kunde äta. De associerar också till Mao Zedongs brutala Kulturrevolutionen (1966–1976). Medan individer fräntogs sin personliga frihet, skildrades ordförande Mao på propagandabilder som solen och massan av människor som solrosor vända mot honom.

År 2010 uppmärksammades Ai Weiwei internationellt då han i turbinhallen på Tate Modern i London fyllde hela golvet med många miljoner av dessa individuellt skapade solrosfrön. Verket på Magasin 3 är en version av den installationen och här visas en hög med 5 ton. Ai Weiwei har skapat många andra verk i porslin, kopior av vaser från olika dynastier, oljeklumpar, vattenmeloner och krabbor.

Videoverken *Beijing: The Second Ring*, 2005 14 januari – 11 februari, och *Beijing: The Third Ring*, 2005 1 januari – 9 januari är dokumentationer över de två motsatta vyerna över trafikflödet från 33 respektive 55 broar utmed den Andra och Tredje ringleden i Peking. Ai Weiwei har filmat en tagning under en minut för varje vy per bro. *Beijing: The Second Ring* består av 66 delar och dessa sekvenser filmades under molniga dagar, *Beijing: The Third Ring* består av 110 delar och filmades istället under soliga dagar. Ringlederna är viktiga inslag i den urbana strukturen i Peking. Fokus i verket ligger i processen att observera och låta tiden ha sin gång. Filmen registrerar metodiskt det aldrig sinande flödet av trafik, den moderna stadens framväxt och den urbana verklighet som definierar Peking idag.

Beijing 2003 är ett videoverk av Ai Weiwei om staden Peking som Ai Weiwei lever i och om dess invånare. Videon är filmad från en bil och tar sin början under motorvägskorsningen Dabeyiao. Bilen åker sedan på varenda väg inom den Fjärde ringleden i Peking, en efter en. Sexton dagar, cirka 2400 kilometer och 150 timmars film senare slutar filmandet där det hela började. Genom vindrutan registrerade kameran objektivt all den visuella information som passerade och undersökte det rumsliga tillståndet av stadens gator, den ständiga förändringen, landskapet, scenerierna, rörelser och beteenden – noggrant, metodiskt och lugnt speglas den enorma staden Peking genom en enda kameranlins.

Verket *Chang'an Boulevard*, 2004

Verket är inspelat längs den 45 kilometer långa Chang'an Boulevard som sträcker sig genom Peking från öst till väst. Chang'an Boulevard delar staden i två delar. Efter 1949 blev Chang'an Boulevard och Himmelska Fridens Torg Kinas kulturella och politiska centrum och landmärke. Verket fångar stadens rytm, dess sociala

struktur, stadsbild, socialistiskt planerade ekonomi, kapitalistiska marknad, politiska maktcentrum, kommersiella byggnader och industriella enheter. Ai Weiwei kritiserar att tillväxt alltid ses som något positivt, att det inte finns en estetisk diskussion.

Titta på ett av dessa videoverk och beskriv vad du ser. Beskriv det intryck du får av Peking genom att titta på verket.

Välj en gata eller ett område du känner till väl där du bor, eller där din skola ligger. Skapa en egen filmdokumentation eller en bildserie på samma sätt som Ai Weiwei gör i videoverken från Peking.

Ghost Gu Coming Down the Mountain, 2005. De 96 vaserna har skapats i samarbete mellan Ai Weiwei och konstnären Serge Spitzer utifrån en sällsynt vas från Yuanperioden (1269–1368). För några år sedan såldes denna vas på Christie's i London och blev det dyraste asiatiska föremålet som dittills sålts på auktion. Motivet på vasen är den historiska personen Wang Yi (400-talet f Kr) vars smeknamn var Guiguzi ("Master of the Ghost Valley"). På vasen syns han i en vagn som dras av en tiger och en leopard. I sina konstnärskap konceptualiserar både Ai Weiwei och Serge Spitzer historiska fetischobjekt och hur berättelser ofta rör sig i cirklar. Varje vas i deras installation är en reproduktion av en bestämd sektion i motivet på den historiska vasen. Genom att upprepa och arrangera vaserna i ett rutnämönster anspelar konstnärerna till mekanisk reproduktion och förfalskningar. Endast tillsammans bildar vaserna det fullständiga ursprungliga motivet och verket blir därför en motsats till den traditionella upplevelsen och värderingen av unika föremål.



Ai Weiwei & Serge Spitzer, *Ghost Gu Coming Down the Mountain*, 2005

Stool, 2008, (se sid 8) består av två pallar från Qingdynastin (1644–1911). Pallarna är befriade från sitt ursprungliga historiska värde och det nya objektets funktionalitet och fysiska lagar är satta ur spel. En del i Ai Weiweis arbetsmetod är att utgå från befintliga objekt och skapa lekfulla varianter av dessa. Han utgår oftast från ett kinesiskt sammanhang men når ut även till en internationell publik genom att ständigt ta upp motsätt-

ningarna mellan gammalt och nytt, stabilitet och förändring, kontroll och frihet. Ai Weiwei är fascinerad av material, traditionella hantverksmetoder och har stor kunskap om kinesiska antikviteter. Antika möbler – bord, stolar och pallar – har plockats isär för att med traditionella hantverksmetoder fogas samman till nya objekt med en egen logik där den ursprungliga funktionen är försvunnen. Den sortens verk är inte skapade utifrån nostalgi inför det förflutna utan snarare för att ruska om konventionella uppfattningar om kultur och att ifrågasätta dess etablerade värde.

Studera verket Stool, med pallarna i utställningen. Diskutera hur Ai Weiwei förhåller sig till samtida och historiska frågeställningar i detta arbete.

World Map, 2006–2009. Ai Weiweis verk är ofta vackert enkla i sitt visuella uttryck men behandlar komplexa teman. *World Map* är en tredimensionell världskarta som består av tusentals lager tunt bomullstyg. Kartan är skapad på ett vis som gör den extremt arbetsintensiv att installera och illustrerar så Kinas status som plattform för billig arbetskraft inom konfektionsindustrin. Utmaningen ligger i att få tusentals delar att hålla ihop så perfekt som möjligt. Verket sätter fokus på individen kontra massorna och därmed även på landets framträdande roll inom den globala handeln. Kina är världens största producent av bomull och ledande tillverkare av textil och kläder. Svårigheten att sätta samman verkets delar lyfter samtidigt fram tankar som rör både nationell och internationell enighet.

Diskutera vad man associerar till begreppet "Made in China".



Ai Weiwei, *World Map*, 2006–2009

Fairytale

År 2007 skapade Ai Weiwei projektet *Fairytale* för Documenta 12 i Kassel, Tyskland – en utställning som anses vara en av de viktigaste konsthändelserna. Documenta startade 1955 och sedan 1972 äger den rum vart femte år. Ai Weiwei ville gå utanför de konventionella konstformerna och istället skapa något tillsammans med människor. Inspirationen till projektet är bröderna Grimm som kom från Kassel-området och vars sammanställning av sagor läses än idag. Med sitt projekt möjliggjorde Ai Weiwei för 1001 kinesiska medborgare i olika åldrar



Ai Weiwei, *Fairytale Dormitory* (1 enhet), 2007

och med olika bakgrund att utan kostnad resa till Kassel under utställningsperioden. I grupper om 200 personer spenderade de en vecka i staden, kunde besöka en unik konsthändelse och samtidigt bli en del av den.

För att ytterligare understryka kinesernas närvaro i staden hade Ai Weiwei låtit transportera 1001 antika kinesiska stolar från Qing-dynastin (1644–1911) till Kassel. Stolarna fanns utplacerade på utställningsområdet på Documenta för att användas av besökarna och fick så representera de tillresta kineserna. Ai Weiweis *Fairytale* är en samtida saga som utmanade föreställningar och attityder, både hos deltagarna själva och människorna som befann sig i Kassel sommaren 2007. Olika delar av det här projektet finns att se i utställningen på Magasin 3 (nedre plan).

Fairytale, 2007 Videodokumentär, 2 tim 32 min, engelsk text. (nedre plan)

Filmen dokumenterar förberedelserna till *Fairytale*-projektet – utmaningarna Ai Weiwei och deltagarna konfronterades med, tiden i Kassel och konstnärens insikter om projektet. Genom intervjuer får vi följa hela processen som i sig blev del av verket. Deltagarnas tankar, bekymmer och hopp, deras frustration och förväntningar speglar olika sociala, politiska och ekonomiska faktorer som råder i Kina idag. Med projektet erbjöd Ai Weiwei dessa 1001 personer (antalet har delvis en parallell till den arabiska berättelsen Tusen och en natt) något för dem helt nytt och tidigare icke föreställningsbart. En saga blev verklighet och den kommer att leva vidare genom deras egna minnen och andras berättelser. Projektet visar hur konst kan påverka och förändra människors liv och attityd genom upplevda erfarenheter.

Fairytale Dormitory (1 enhet), 2007 Trä, stål, textil, plast, bambu (10 sängplatser för kvinnor), (nedre plan).

Inför avresan till Kassel fick varje deltagare i *Fairytale*-projektet en resväska och tröja som tagits fram speciellt för *Fairytale*, pengar att röra sig med och ett armband i form av ett USB-minne med behjälplig information för



Ai Weiwei, *Fairytale People*, ett urval, 2007

deras vistelse. En gammal lagerlokal i utkanten av Kassel gjordes i ordning som sovsal. Ai Weiwei skapade en design som med hjälp av draperier delade in lokalen i mindre sektioner som tillsammans kunde härbärgera 200 personer samtidigt. Varje sektion inreddes med bambumattor, sängar och för projektet speciellt framtagna sängkläder. Bakom ett draperi i anslutning till varje säng stod en antik kinesisk stol som deltagarna kunde använda som nattduksbord. På nedre plan på Magasin 3 visas en sektion av sovsalen och dess inredning tillsammans med ett urval deltagarporträtt och filmen som dokumenterar projektet.

Fairytale People, 2007 C-tryck, (nedre plan)

"Fairytale skiljer sig uppenbart från mina tidigare verk eftersom det handlar om levande människor, deras liv, liksom deras hopp och föreställningar." – Ai Weiwei

För att starta ett av sina mest uppmärksammade projekt, *Fairytale*, skrev Ai Weiwei ett inlägg på sin blogg och berättade om sina planer att bjuda in 1001 personer att resa med honom till Kassel för att där uppleva och bli del av den återkommande konsthändelsen Documenta 12. Responsen blev enorm, på några få dagar hade över 3000 personer anmält sitt intresse. Ai Weiwei beslöt att korta ner ansökningstiden för att inte behöva neka allt för många intressenter. Alla fick fylla i ett dokument med ett hundratal frågor. Därefter valdes 1001 personer ut från spridda delar av Kina i olika åldrar (mellan 2 och 70 år) och med olika social bakgrund. Ai Weiwei och hans medarbetare upprättade en tillfällig resebyrå som hjälpte deltagarna med pass, visum, försäkring och biljetter. Innan resan porträtterades varje deltagare i en miljö liknar den de kommer ifrån. I utställningen visas 14 av dessa porträtt.

Fairytale kan beskrivas som ett konceptuellt konstverk. Konceptuell konst är ett verk där idén eller konceptet bakom konstverket ges mer värde än det konstverk, objekt som det resulterar i.

Tänk på resultaten eller konsekvenserna av *Fairytale* för de inblandade. Hur har detta konstverk en mening utöver den ursprungliga idén om konstverket?

LÄSRUM

Ai Weiwei gör ingen större skillnad på sin roll som konstnär, bloggare eller politisk aktivist. Hans engagemang för sociala förändringar i Kina är drivkraften i allt hans arbete. Som del av utställningen finns ett läsrum med böcker, tidningar och filmmaterial i form av dokumentärfilmer av och om Ai Weiwei. I intervjuer från tiden innan han arresterades våren 2011 berättar Ai Weiwei om sin kamp för yttrande- frihet och demokratisering. Vid en ljudstation kan man lyssna på en rad personliga anekdoter och reflektioner om Ai Weiwei. Magasin 3:s programserie dokumenteras och läggs under våren löpande till i läsrummet. En mängd material om Ai Weiwei finns tillgängligt även på Magasin 3:s hemsida och uppdateras kontinuerligt under utställningsperioden. www.magasin3.com/aiweiwei

PROGRAMSERIE

I samband med utställningen anordnar Magasin 3 en serie samtal med inbjudna svenska och internationella deltagare. Programmen kommer att kretsa kring Ai Weiweis konstnärskap, den samtida konstscenen i Kina, demokrati och mänskliga rättigheter i relation till kreativt skapande samt hur digitala medier används som verktyg i kampen för yttrandefrihet. Denna programserie genomförs i samarbete med ABF, Bio Rio, Goethe Institutet, Moderna Museet och Svenska PEN/Kulturhuset, Hotade ord. Med generöst stöd av Kulturrådet och Svenska PostkodLotteriet. Särskilt tack till Culture Without Borders Foundation.

Se <http://www.magasin3.com/aiweiwei> för uppdaterat program.

TIPS OCH BONUSMATERIAL

Ai Weiwei, <http://www.aiweiwei.com/>

Här kan du se en film om *Sunflower Seeds*, som producerades av Tate Modern i samband med att de visade den stora installationen 2010. I utställningen på Magasin 3 visas en version av verket med 5 ton *Sunflower Seeds*. <http://www.youtube.com/watch?v=PueYywpkJW8>

Här kan du se den BBC-producerade dokumentären *Ai Weiwei, With Fear or Favour*, http://www.youtube.com/watch?v=gcRodOfu_s8

18 november – 12 februari visade Louisiana Museum of Contemporary Art i Humlebæk i Danmark en utställning med Ai Weiwei. Här kan du se en intervju som gjordes med Ai Weiwei i december 2010 när han besökte Louisiana inför arbetet med den utställningen. <http://www.youtube.com/watch?v=xR6BcfmgVh0>

Under vernissagen på Louisiana gjordes ett Skype-samtal mellan Ai Weiwei och den danska konstnären Olafur Eliasson, <http://www.louisiana.dk/dk/Menu/Udstillinger/Ai+Weiwei/Olafur+Eliasson+skyper+med+Ai+Weiwei>

Mediekompass har ett läromaterial om Kina och mänskliga rättigheter. Du laddar ner materialet via deras hemsida: <http://www.mediekompass.se/lararmaterial/2331-kina-och-maenskliga-raettigheter>

"I'm an artist who is always looking for what is possible. I'm always looking to extend the boundaries. Art is the product of a person who uses a special form or shape or light to communicate. Life experience certainly teaches you how to become an artist."

– Ai Weiwei



Magasin 3:s intendent Tessa Praun på besök hos Ai Weiwei i hans studio i Peking, hösten 2010



Vänster: Cosima von Bonin, *Hermit Crab in Fake Royère*, 2010
Mitten: Per Kirkeby, *Herbst-Anastasis I*, 1997
Höger: Tal R, *Old Confused Gun*, 2009

MUSEUM MAGASIN 3 PRESENTATIONER FRÅN SAMLINGEN COSIMA VON BONIN, PER KIRKEBY SAMT TAL R

24 september 2011 – 10 juni 2012

Curator: David Neuman med hjälp av Bronwyn Griffith (assisterande intendent/forskning samlings).

Magasin 3 introducerar under hösten och våren 2011/2012 sin museiavdelning. I två av konsthallens utställningssalar kommer det årligen att visas verk från Magasin 3:s samling. Dessa utställningar ger återblickar och reflektioner kring konstnärskap som Magasin 3 har följt och visat i tidigare sammanhang. Först ut är en presentation med verk av Cosima von Bonin, Per Kirkeby och Tal R.

Eftersom utställningen visas under två säsonger ges möjlighet att arbeta mer långsiktigt tillsammans med eleverna.

COSIMA VON BONIN

I det första utställningsrummet visas en större grupp arbeten av den i Tyskland bosatta konstnären Cosima von Bonin. I hennes bildvärld möter vi objekt som delvis verkar ha rymt från en barnkammare för att ställa till det för oss på oceanens botten eller på badstranden. Cosima von Bonin har tidigare visats i gruppsammanhang på Magasin 3, men detta är första gången hon visar en större grupp arbeten inklusive ett spännande nyinköpt verk *Hermit Crab in Fake Royère* (2010), ett av fyra stora centrala verk kopplade till hennes marina intresse.

Cosima von Bonin föddes 1962 i Mombasa i Kenya och bor och arbetar i Köln i Tyskland. Hennes konstnärskap omfattar skulptur, fotografi, textila målningar, installation, film, video och performance. Hon arbetar ofta med större multimedia-installationer där hon väver in olika uttrycksätt och former. Ofta samarbetar hon också med andra konstnärer, musiker och DJ's. von Bonins arbete är inspirerat av techno, hiphop, mode och folk-kultur och verken är ofta absurda och fulla med humor.

von Bonins konstnärliga produktion är inte lätt att klassificera, och även om vissa av hennes verk refererar till konceptuell och minimalistisk konst och en del kritiker brukar se henne som en feministisk konstnär, är det svårt att sätta en tydlig etikett på hennes konstnärskap.

Sedan 1990-talet har von Bonin använt sig av olika textila material i sin konst så som filt, disktrasor, ylleplädar och olika maskintryckta textilier med allt från kamouflagetyg till blommönster från Laura Ashley. Av dessa material har hon bland annat tillverkat en enorm bikini, kostymer till olika performances, ett fullskaligt överdrag till en stor segelbåt (liksom även båtöverdraget till verket *Item* som är med i utställningen på Magasin 3), stoppning till uppförstorade svampar, hundleksaker och en form av textila målningar eller teckningar (som man också ser prov på i utställningen i verket *Deprionen*).

Cosima von Bonins verk har tidigare presenterats på Magasin 3 i utställningen *Freeport 2001*, *To be continued...* 2007 och i utställningen *BETWIXT*, 2008.



Cosima von Bonin, *Seasons in the Abyss*, 2006

Diskussionsämnen i anslutning till Cosima von Bonins verk:

Vad tror du de marina uttrycken och titlarna i von Bonins verk symboliserar?

Vad är skillnaden mellan en skulptur och en målning i von Bonins fall?

von Bonin arbetar ofta med metaforer i sin konst, vad är skillnaden mellan en metafor och liknelse?

TAL R

I det andra utställningsrummet ses den yngre danske konstnären Tal R och Danmarks målarnestor Per Kirkeby. Bägge har tidigare visats i soloutställningar på Magasin 3. I detta nya sammanhang möts konstnärerna med både måleri och skulptur sida vid sida.

Tal R är född (1967) i Tel Aviv, Israel, men bor sedan ett års ålder i Köpenhamn i Danmark. Han studerade vid den Kungliga danska konstakademien mellan 1994–2000. År 2002 fick han det internationellt prestigefulla måleri-priset Carnegie Art Award. Tal R är mest känd för sina färggranna, delvis abstrakta, naivistiska stora målningar men han arbetar även med skulptur, teckningar, installationer, video, textil och senast med att utveckla ett experimentellt klädesmärke som går under namnet MoonSpoon Saloon.

När han arbetar med sin konst återvinner han bilder som han lånar från reklam, böcker, filmer, tidningar, serier och barnteckningar. I sitt måleri leker han med perspektiv, inramning, yta och former. För att koncentrera sig på de fundamentala principerna i måleri har han bestämt att enbart använda sig av sju färger: brunt, svart, rött, vitt, rosa, gult och grönt, färger som han oftast applicerar på stora kvadratiska dukar.

Tal R beskriver själv sin konst som "Kolbojnik", som är hebreiska för ordet matrester: "Jag har hela tiden en gryta kokandes och jag kastar hela tiden i nytt material i den", säger han.

Tal R:s verk har visats på Magasin 3 i separatutställningen *Old confused* hösten 2009 och senast i samlingsutställningen *Thrice upon a time*, hösten 2010.



Vänster: Tal R, *Hyacinth*, 2008
Höger: Tal R, *Fast Turtle March*, 2008

Diskussionsämnen i anslutning till Tal R:s verk:

Tal R har sagt att han i sitt måleri använder sig av sin egen kubism, vad tror du han menar med det?

(Kubism var den första abstrakta, icke föreställande, konststilen på 1900-talet, och dess upphovsmän var Pablo Picasso och Georges Braque. En kubistisk målning, collage eller skulptur är uppbyggda av geometriska former som alla är riktade mot varsin central punkt.)

Hur placerar Tal R motiven i sina målningar?

Om du enbart fick måla med sju färger, vilka färger skulle du välja och varför?

För mer information, tips och förslag på övningar utifrån Tal R:s konstnärskap, se tidigare inspirationsmaterial på Magasin 3:s webb: www.magasin3.com/v1/sv/program/pdf/skolmaterial_HT09.pdf

PER KIRKEBY

Per Kirkeby är en dansk konstnär född 1938. Han är mest känd för sina stora målningar av det skandinaviska landskapet och monumentala tegelskulpturer.

Kirkeby visste tidigt att han ville bli konstnär men studerade först geologi på universitet i Köpenhamn i början av 1960-talet. Han medverkade i en mängd olika geologiska exkursioner bland annat på Grönland där han studerade och tecknade av olika stenar och klippor. Dessa studier ser man spår av i hur han bygger upp ytan i sina landskapsmålningar. Bilden "växer" fram genom många nivåer, korrigeringar, överlagringar, synliga och osynliga övergångar, vilket ger bilderna en "överlappande" effekt. I målningarna betraktar han naturen, och den ständiga förändring som väderlek, årstider och ljuset utsätter den för.

Under 1960-talet gick han även på konstskola och var medlem i Fluxus-gruppen och arbetade inom en rad olika medium. Han inspirerades även av 1960-talets popkonst, performance, minimalism, film och reklam.

Kirkebys stora abstrakta landskapsskildringar är ofta inspirerade av en by i Norge som heter "Mysuseter", vilket också är titeln på en av hans mest kända målningar. "Mysuseter" som plats består av höga berg, idylliska insjöar och täta skogsslätter.

Målningarna som visas i utställningen på Magasin 3 ingår alla i en serie som heter *Herbst-Anastasis*. Herbst är tyska för "höst" och Anastasis betyder "uppståndelse" på grekiska. Anastasis är även en del av Bysantinsk ikonografi med en bild där Kristus går ned i Hades (dödsriket) för att hjälpa oskyldiga själar.

Kirkebys måleri har jämförts med de tyska neo-expressionisterna Anselm Kiefer och Georg Baselitz, men även 1800-tals konstnären Caspar David Friedrich (en av 1800-talsromantikens mest kända landskapsmålare).

1982 blev Kirkeby medlem i Danska akademien och han har även gett ut romaner, essäer om arkitektur och andra konstnärer och diktsamlingar. Kirkeby är skeptisk mot att förklara vad hans konst betyder. Han menar att det som inte kan sägas med ord måste målas, att konsten är bortom orden.

Kirkebys verk har ställts ut och finns representerad i samlingar på några av de främsta moderna museerna som Museum of Modern Art och Metropolitan Museum of Art, New York och Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Paris.

Vänster: Per Kirkeby, *Herbst-Anastasis III*, 1997

Mitten: Per Kirkeby, *Herbst-Anastasis V*, 1997

Höger: Per Kirkeby, *Herbst-Anastasis X*, 1997



Diskussionsämnen i anslutning Per Kirkebys verk:

Kan en landskapsskildring vara ett porträtt av en människa?

Varför tror du Kirkebys målningar är så stora?

På vilket vis påverkar storleken på målningen upplevelsen och innehållet i konstverket?

I vilket material tror du skulpturerna i utställningen är gjorda av?

På vilket vis påverkar materialet upplevelsen av en skulptur?

FÖRSLAG PÅ ÖVERGRIPANDE ÖVNINGAR, DISKUSSIONSFRÅGOR OCH UPPSLAG TILL SKOLPROJEKT I RELATION TILL MUSEUM MAGASIN 3 – PRESENTATIONER FRÅN SAMLINGEN

1. Skulptur: Alla tre konstnärerna i utställningen arbetar med skulptur, fast på helt olika sätt, med helt olika uttryck och material. Per Kirkebys skulpturer är ofta av brons eller tegel och med ett abstrakt eller arkitektoniskt uttryck. Tal R:s skulpturer är figurativa och gjorda av keramik eller textil och kan utgöra en del i en installation. Cosima von Bonins skulpturer är av oftast av textil, och kan ta formen av stora "målningar" eller stora stoppade figurer föreställande olika djur.

Titta noga på alla tre konstnärernas olika sätt att arbeta skulpturalt, finns det några likheter, vilka är skillnaderna? Vilka teman och figurer stöter du på? Om du skulle göra en skulptur, hur skulle den se ut? Gör en skiss på en egen skulptur, fundera på vad skulpturen skulle ha för material, form, om den skulle vara abstrakt/figurativt o.s.v.

2. Måleri: Alla tre konstnärerna arbetar med måleri, men på helt olika vis. Jämför tekniker, uttryck, innehåll och titlar mellan de tre konstnärerna. Likheter/skillnader, färger, struktur, format och teman.

Gör en målning som innefattar några spår från varje konstnär: T.ex. textila inslag och marint tema från von Bonin; använd en fyrkantig duk och måla endast med 7 färger som Tal R; skildra abstrakta landskap och måla stora färgfält i lager på lager på hård masonit som Kirkeby.

3. Installation och allkonstverk: Cosima von Bonin och Tal R visar ofta sin konst i form av installationer där måleri, skulptur, film, performance och video visas ihop och utgör en helhet. Per Kirkeby har under hela sin karriär arbetat med flera olika material och medium så som film, performance, affischer, texter m.m.

Ett Allkonstverk – på tyska Gesamtkunstwerk – är en tysk term som ofta härleds till den tyske kompositören Richard Wagner (mitten av 1800-talet) och som från början syftar på en viss sorts operaföreställningar där man ansåg att musik, teater och bildkonst var lika viktiga delar för helheten.

Idag används termen *allkonstverk* för att beskriva ett konstnärligt uttryck som integrerar ett flertal konstarter. Arbeta i grupp i skolan med att göra ett allkonstverk inspirerat av Cosima von Bonin, Per Kirkeby och Tal R, eller gör ett allkonstverk tillsammans baserat på något litterärt verk som ni läser i skolan.

4. Med utställningen *Museum Magasin 3 – Presentationer från samlingen* öppnar Magasin 3 en ny museidel av konsthallen där det endast kommer att visas utställningar med verk från samlingen. Vad är skillnaden mellan ett museum, ett galleri och en konsthall?

Vad är en samling på ett museum/konsthall och vem bestämmer vilka verk som ska köpas in? Hur byggs en samling upp? Hur sköts en samling? Hur skapas historia?

TIPS OCH BONUSMATERIAL

Till höstens samlingsutställning publiceras tidskriften: *MUSEUM MAGASIN 3 – Presentationer från samlingen*, Cosima von Bonin, Per Kirkeby samt Tal R, med texter om konstnärerna och ett rikt bildmaterial. Tidskriften går att hämta gratis i konsthallens entré.

Modemärket Moonspoon Saloon som Tal R jobbar med, gör ofta spektakulära modevisningar. Till sin vår/sommarkollektion 2010 gjorde de en video: www.youtube.com/watch?v=ro5KjacY9Lw

Här kan du lyssna på en podcast som är ett samtal mellan Tal R och Magasin 3:s chefsintendent Richard Julin. Den gjordes i samband med Tal R's separatutställning *Old Confused* på Magasin 3, 2009. <http://www.magasin3.com/resources/podcasts/tal-r-artist-talk.m4a>

Gå till Moderna Museet i Stockholm och titta på deras stora tegelinstallation av Per Kirkeby. *Utan titel, 1999–2000*, Tegel, Gäva 2000 av Statens Fastighetsverk. Placerad utanför museet vid vattnet.

Se klipp om Per Kirkeby och hans utställning på Tate Modern från 2009: www.telegraph.co.uk/culture/culture-video/artvideo/5600726/Video-Per-Kirkeby-exhibition-at-Tate-Modern.html

Cosima von Bonin arbetar ofta med olika marina referenser och havsfantasier i sina verk, en annan konstnär som också arbetar med olika marina världar är den amerikanska konstnären Ellen Gallagher, läs mer om henne: <http://www.tate.org.uk/liverpool/exhibitions/ellengallagher/default.shtm>

Läs mer om Cosima von Bonins konstnärskap och olika samarbeten med andra konstnärer: www.frieze.com/issue/article/its_my_party/

Bygg ditt eget museum via facebook. Vad skulle du visa? <http://www.intel.com/museumofme/r/index.htm>

Cosima von Bonin, *Item*, 2001



VERK I UTSTÄLLNINGEN

Cosima von Bonin

Item, 2001 Glasfiber, förstärkt plast, dubbelkomponent akrylemalj, plywood, lack, bomull, siden, polyester och linne, 1100 x 120 x 128 cm

Deprionen, A Voyage to the Sea, 2006 Ull och bomull, 319 x 357 cm

Seasons in the Abyss, 2006 Olika material, inklusive tyg och glas, variabel mått

Hermit Crab in Fake Royère, 2010 Stål, bomull, velour, filt och musik av Moritz von Oswald, 185 x 115 x 95 cm

Tal R

Fast Turtle March, 2008 Olja på duk, 200 x 200 cm

Old Confused Gun, 2009 Olja på duk, 200 x 200 cm

Hyacint, 2008 Keramik, glaserad, 107 x 28 x 34 cm

Hyacint, 2008 Keramik, glaserad, 105 x 36 x 49 cm

Hyacint, 2008 Keramik, glaserad, 105 x 49 x 38 cm

Per Kirkeby

Herbst-Anastasis I, 1997 Olja på duk, 200 x 170 cm

Herbst-Anastasis III, 1997 Olja på duk, 200 x 170 cm

Herbst-Anastasis IV, 1997 Olja på duk, 200 x 170 cm

Herbst-Anastasis V, 1997 Olja på duk, 200 x 170 cm

Herbst-Anastasis X, 1997 Olja på duk, 200 x 170 cm

Læso-Kopf II, 1983 Bronz, 114 x 43 x 60 cm Edition 2/6 + 0

Læso-Kopf III, 1983 Bronz, 91 x 43 x 40 cm Edition 2/6 + 0

Vänster: Per Kirkeby, *Læso-Kopf III*, 1983

Mitten: Cosima von Bonin, *Deprionen, A Voyage to the Sea*, 2006

Höger: Tal R, *Hyacint*, 2008

