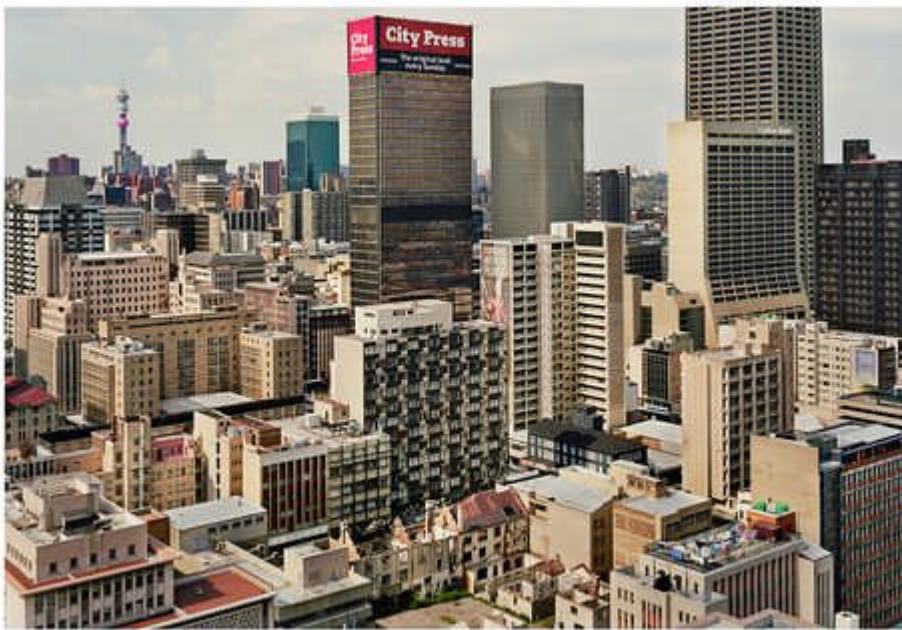


SvD KULTUR

Jens Assur vill ge en ny bild av Afrika

Dagens Afrika präglas av tillväxt och urbanisering. Ändå lever vi kvar i stereotypa idéer om svält och savann. Det menar fotografen Jens Assur. I utställningen *Africa is a great country* vill han nyansera bilden.



JENS ASSUR

Fotoutställningar och -böcker: Och himlen därovan (2001), This is my time, this is my life (2003–2006), Victims of war (2006), I can see the world from here (2007), Hunger (2009–2010), Thailand – a charter paradise (2011), Black Box (2012).

[+ Visa mer fakta](#)

Nästa Föregående

Jens Assur: Africa is a great country. FOTO: JENS ASSUR
6 april 2013 kl 01:20 , uppdaterad: 6 april 2013 kl 15:17

Vad ser du framför dig när du tänker på Afrika? Svält? Folkmord? Kåkstäder?

–Svenskens bild av Afrika är 30 år gammal. Den är kvar på 80-talet med Live Aid, Bob Geldof, svält i Etiopien. Men de afrikanska städerna som just nu växer och frodas är något helt annat, säger fotografen och filmaren Jens Assur.

Det är främst två bilder som målas upp av svenska medier, enligt Jens Assur. Antingen det döende Afrika med svält, massmord och inbördeskrig eller det pittoreska Afrika med lejon, savanner och massajer.

–Ytterst få människor har en bild av det dagliga livet i en afrikansk stad. Om jag säger New York eller Tokyo får de flesta svenskar upp bilder, men säger jag Dar es Salaam eller Kigali är det oftast blankt.

Jens Assur är den förste att erkänna att han bidragit till stereotyperna. Han jobbade som fotograf på Expressen mellan 1990 och 1997, då han

bekantade sig med kontinenten genom att rapportera från bland annat folkmordet i Rwanda och inbördeskriget i Somalia. Bilderna från Afrika gjorde honom uppmärksammad och prisbelönt.

–Jag skildrade främst olika typer av konflikter. Även om varje enskild bild har varit sann så har den inte visat upp en helt sann bild av hela kontinenten, därför har jag alltid känt att jag vill berätta om ett annat Afrika.

Jens Assur tar emot i sin studio i det guldkantade Sven-Harry-huset i Vasaparken i Stockholm. Efter sju år på Expressen tog han steget till en egen firma, som förutom fotoutställningar och fotoböcker även producerar film.

Men trots att Jens Assur är en av det senaste årtiondets mest omtalade svenska fotografer har han sällan fått kritikernas kärlek. Det kan vara att han kommer från en pressbakgrund och saknar konstnärlig utbildning, eller att hans säljiga snack provocerar konsteliten. Eller är det hans oblyga sätt att hitta finansiärer till sina projekt? Ving var partner till fotoboken "Thailand – a charter paradise" och Lantbrukarnas riksförbund var finansiär till den konsumtionskritiska utställningen "Hunger". I nya "Africa is a great country" är Sida en av huvudfinansiärerna.

Det är tolv städer som visas upp under den 40 fotografier stora utställningen på Liljevalchs. Några av städerna är Lagos i Nigeria, Lilongwe i Malawi och Kigali i Rwanda. Namnet, "Africa is a great country", är en anspelning på svenskens bristande kunskaper.

–Afrika är den enda kontinenten som vi idag benämner som en kontinent, man säger att man ska åka till Afrika, men man säger inte att man ska åka till Asien. Vi säger inte ens att vi ska åka till Kina längre, utan gör skillnad på Shanghai eller Peking. Därför har vi lekt med begreppet att Afrika är ett land.

Fotografierna fokuserar på de små detaljerna. Men med tonvikten på den stora bilden – Jens Assur har använt sig av storformatsteknik, med en kamerautrustning på 70 kilo och med enorma negativ som ger skärpa åt alla detaljer. I slututförandet kommer bilderna på Liljevalchs att vara 2,5 gånger 3,5 meter stora.

–Idén med det konstnärliga språket är att ta ett steg bakåt. Det finns en idé att om man är nära en individ så får man också förståelse för honom eller henne. Men jag delar inte den uppfattningen, genom att visa den stora bilden sätter vi individen i en kontext.

Till skillnad från Europas städer andas Afrikas framtidslust och optimism, menar Jens Assur. Ett exempel på det är Moçambiques huvudstad Maputo, tidigare koloni till Portugal.

–I Maputo har det i årtionden varit fler som lämnat staden för Lissabon än tvärtom, men på senare år har det förändrats och det är fler som lämnar Lissabon för Maputo.

Förutom återvändande européer är det kinesiska inslaget påtagligt i städerna. De flesta stora byggnationer som nya flygplatser och fotbollsstadion görs av kinesiska företag. I det lilla märks det genom kinesiska restauranger och butiker, samt de kinesiska arbetsledarna som syns på städernas gator.

Är det frågan om en kinesisk kolonialism?

–Det är en komplex fråga, som är svår att svara på. De kinesiska investeringarna har betytt mycket för utvecklingen. Men om det är så att det handlar om en modern kolonialism, skulle jag säga att kineserna genomför den på ett bra mycket smartare sätt än vad européerna gjorde för 100 år sedan.

Senaste kulturquizarna



Vilken var Portugals sista koloni?

Dick Harrison-quiz om Portugal.



När mördades Gustav III?

Testa vad du kan om viktiga svenska årtal.



Vad orsakade naturkatastrofen?

15 frågor om Italien av Dick Harrison.



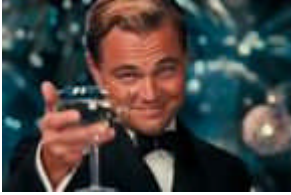
Vem ville dö i "Jedins återkomst"?

Testa vad du kan om den tredje Star Wars-filmen.



Vilka var deras gangsternamn?

Vad minns du av The Sopranos?



Hur inleds "Den store Gatsby"?

Testa vad du kan om F Scott Fitzgeralds mästerverk.

ROBERT HOLMBOM