

SvD KULTUR

Unike Izzard har blivit vanlig

Han dök upp på allmänhetens radar som en rebellisk komiker i kvinnokläder. Men nu har Eddie Izzard passerat 50 och blivit en vanlig komiker.



Läsarnas snittbetyg



12 betyg med 4,5 i snitt

Sätt ditt eget betyg:



Klicka på täringen!

15 april 2013 kl 09:47 , uppdaterad: 15 april 2013 kl 10:07

SHOW **FORCE MAJEURE**

Eddie Izzard
Friends arena, Solna

Eddie Izzard brukar presentera sig som en "heterosexuell transvestit". Det gör han också denna kväll i Friends arena. När Izzard slog igenom för snart tjugo år sedan var han en udda karaktär på stand up-himlen. Han var den punkige komikern i kvinnokläder, läppstift och ögonskuggor i palettens allra grällaste färger. Det fanns ingen annan som han.

I dag, 51 år gammal, packar Eddie Izzard inte längre ned lackkläderna i turnéväskan. Han lever fortfarande som transvestit men har på scen tonat ner sin framtoning och ser i stället ut som vilken medelålders man som helst i mörk kavaj och vit skjorta. Eller helt vanlig är han inte ändå – naglarna är fortfarande målade och klackarna högre än gemene mans men Eddie Izzard plockar inte längre poäng på att vara den visuella rebellen i komikerskrået. Rollen som den brittiska humorns enfant terrible har i stället gått vidare till paparazzi-favoriten Russell Brand.

Elaka tungor vill hävda att det är framgångarna i Hollywood – Izzard har en ständigt växande filmrollssamling på sin cv – som har gjort att han städad upp sin image. Eller så är det kanske bara så att han blivit äldre och anpassat sig efter det.

Likt så många rockstjärnor som lämnat sina rebelliska jag åt historien. Att komikerna är de nya rockstjärnorna är numera en sanning med flera år på nacken. Bara i vår har Sveriges multifunktionella arenor besökts av komikerstjärnor som Ricky Gervais och Louis CK.

Vi lever i en samtid som törstar allt mer efter att få skratta. Det har blivit den moderna människans reaktion på att leva i ett finansiellt stålbad som ständigt verkar fyllas på med nytt vatten. På 1930-talet gick man till biografen för att fly den ekonomiska depressionen några timmar – åttio år senare går man till arenan för att se en komiker uppträda.

Det ligger en tät lukt av fukt på Friends arena och Eddie Izzards fanskara är taggade till tusen. Raden bakom mig skrikskrattar showen igenom. De har kommit dit för att ha roligt och tänker inte gå hem med skrattet fast i halsen. Det är ingen konstig inställning. Den som har betalat numera dyra pengar för att se en komiker uppträda är i ständig beredskap att skratta.

Det är givetvis till den uppträdande komikerns fördel. ”Force majeure” är inte en av Eddie Izzards starkaste shower. Det är i stället en ganska ljummen Izzard-föreställning.

På scen framför honom snurrar en fläkt på högvarv och visst jobbar han hårt. Men Eddie Izzard får mer och mer formen av en ganska så vanlig komiker. Han formulerar en hel del poänger men är egentligen inte så väldigt mycket vassare än någon annan professionell komiker som skulle tagit sig an samma ämne.

Det surrealistiska är borta – i stället filosoferar han kring politik och religion: det som rör sig kring begreppet ”force majeure”.

För komikerstjärnorna har blivit allt allvarligare. För att det ska hålla att turnera världen över krävs det något universellt i botten. Att showen resonerar kring ett ämne som vi förenas kring: humor har blivit ett sätt att se på världen.

Mest jubel blir det dock när Eddie Izzard smyger in – om nu han någonsin skulle kunna smyga – referenser till gamla skämt. Från tiden då han stod för något alldeles eget. Det hugger nostalgiskt i hjärtat varje gång. Han var ju så unik då. Nu skämtar Eddie Izzard i stället om iPhones, George W Bush och ”Sagan om ringen”. Det är med andra ord varken överraskande eller nyskapande.

Så här skulle det ju aldrig bli.

KRISTIN LUNDELL

kultur@svd.se