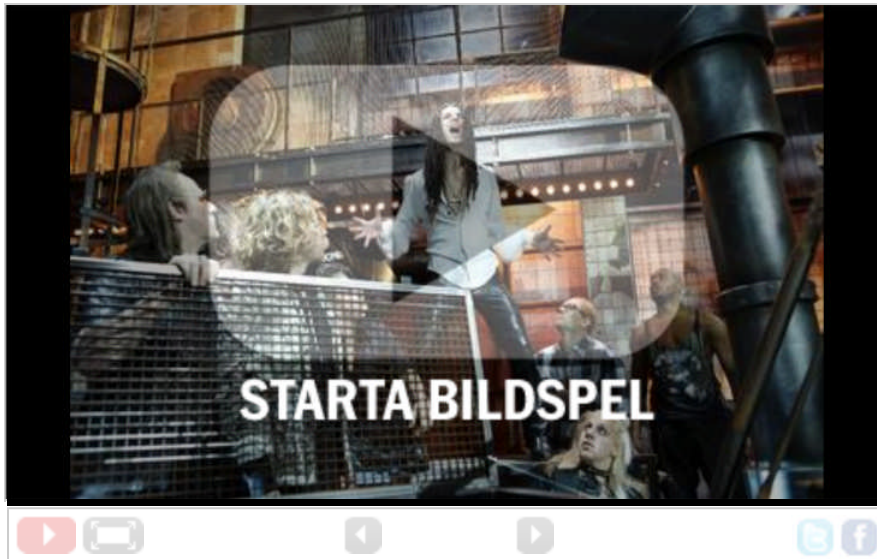


AFTONBLADET

1 2 3

Textstorlek:



Svärta & ångest – på hög volym

👑👑👑 till **Jesus Christ superstar** med **Ola Salo**

Ola Salo är en passionerad Jesus med stark utstrålning.

Den nya versionen av musikalen drar mot hårdrock.

Volymen på 11 och stora gester.

När **Ola Salo** och **Ronny Danielsson** satte upp Jesus Christ superstar i Malmö 2008 hade Jesus vit påls. Nu är hans kläder svarta. Mycket annat också.

Lärjungarna ser ut som olika sorters rockfans som campar i väntan på en festival. Snusdosa och fladdermusfåtölj signalerar nutid. Det hörs helikoptrar och dånande flygplan.

Jesus åker fortfarande in i Jerusalem i en kundvagn. Jesus Christ superstar är den av **Andrew Lloyd Webbers** musikaler som är rikast på melodier. Det hörs

Jesus Christ superstar



🇨🇭 **HÅRDARE ROCK** Den nya versionen av "Jesus Christ superstar" drar mot hårdrock. Det är mycket svarta kläder och lärjungar som ser ut som rockfans. Foto Jesus åker in i Jerusalem i en kundvagn.

Foto: PETER KNUTSON



Göta Lejon, Stockholm. Musikal i regi av Ronny Danielsson med Ola Salo, Patrik Martinsson, Fred Johansson, Anna-Maria Hallgarn, Janne Åström och Morgan Alling.

inte alltid här när en del skriks fram. Det är en dånande uppsättning, med rejäla grimaser. Ibland hamnar det oroväckande nära Monty Pythons värld.

Klämmigt nummer

Morgan Halling har showrollen som kung Herodes. Han som hånar Jesus som judarnas konung i musikalens klämmigaste nummer.

Ola Salo som Jesus och **Patrik Martinsson** som Judas är båda utmärkta och de bär musikalen. Judas är den skeptiske lärjungen som blir tveksam inför omgivningens dyrkan av personen Jesus. Det är han som kommer tillbaka från de döda och sjunger titelsången för den döende Kristus.

Ola Salo har sin starkaste stund i andra aktens förtvivlade samtal med Gud i sången Gestemane.

Hippetonen borta

Första gången jag såg musikalen var för 40 år sedan i Göteborg. Med **Agnetha Fältskog** som en ljuvlig Maria Magdalena. Nu är den rollfiguren lika svartklädd och kärv som de andra. 1970-talets hippieton och lekfullt hädiska frågor om religionen har fyllts på med blod och ångest, svärta och galler.

Andrew Lloyd Webbers poplistiga melodier bryts mot nutidens skrik på uppmärksamhet.

[Jens Peterson](#)

”Viktigt att fritt diskutera Jesus”

► [Efter The Ark – nu gör Ola Salo succé i ”Jesus Christ Superstar”](#) ”Kan verka provocerande” 🗨️



Alla utom Petter ratade vinnaren

► [Ulf Nilsson vann hela ”The voice” – men vid uttagningen fick han nobben av Uggle, Carola och Ola Salo](#) Sen kom Petter. 🗨️



Ooops Salo, där sprack byxorna

BILDEXTRA [Olas entré i The Voice blev en rivig historia](#) ”De pallade inte en yvig rundspark” 🗨️

Utskriftsdatum: 2013-01-10

Publicerad: 2012-04-09

Webbadress:

<http://www.aftonbladet.se/nojesbladet/scen/article14649970.ab>

Tipsa oss!

MMS & SMS: 71000

Mejla: tipsa@aftonbladet.se

Ring: 08 - 411 11 11

© Aftonbladet