



**+** Elegant avslutning Rush gör det oväntade och bjuder inte på några jättköpta poänger. I stället slår de till med svindlande uppvisning i musik som vågar vara progressiv på allvar, menar Nöjesbladets Mattias Kling.

# Drömfinal för finsmakarna

Rush släpper loss med låtar som kränger och utmanar

**NORJE. I stället för en svindyr superspindel – en puttrande popcornmaskin och snurrande kuggjul.**

**Rush är gruppen som gör det här lite annorlunda. Som elegant skruvar festivalupplevelsen till något som får en att tappa andan. Och hur fantastiskt är inte det?**

Väntade ni er hits?

En sprudlande festivalkonklusion att enas runt och att skråla med i?

Ledsen, det här är inte en sådan stund. Snarare är Torontotriions headlineset – det första av sitt slag i Europa på 34 år – en finsmakarföreställning. En omskakande resa som för den stora massan måhända blinkar till av bekant het i "The spirit of radio" eller "Tom Sawyer", men som i sin konstruktion är själva motsatsen till något som borde vara festivaldragplåster.

I stället är det en svindlande uppvisning i musik som vågar vara progressiv på allvar.

Låtar som rör sig mellan luggfönad new wave ("Subdivisions"), syntpulerande progdisco ("Red sector A") och hård rock ("Far cry").

## Sällan lättköpt

En repertoar som kränger och utmanar, som sällan famlar efter några lättköpta poänger, utan som i stället kräver och erfodrar.

Ta bara "YYZ" – ett instrumentalt stycke som placeras ganska nära huvudsetsavrundningen.

Det består till stora delar av toner och trumslag som flyger härs och tvärs, men är ändå lika medgörlig som "Rock the night".

Med en sådan spännvidd är det naturligt att det mesta kan hända. Och lika rimligt att det också gör det.

## Galna specialeffekter

Likt i konsertens andra akt, där **Rush** ägnar ett stadigt sjok åt senaste skivan "Clockwork angels", förstärkt av en stråksektion och galet paranta specialeffekter.

Under cirka 45 minuter tar de sig från "Caravan" till en lummigt skön "The garden", slår upp portarna till ett tjusigt tivoli i "Carnies" och gör däremellan att "Headlong flight" gör skäl för sitt namn.

Det är precis en sån finsmakarfinal man har kunnat drömma om. Och beviset på att **Lee, Peart** och **Lifeson** mycket väl kan permanenta sitt festivalkoncept.

[Mattias Kling](#)

---

Utskriftsdatum: 2013-06-09

Publicerad: 2013-06-09

Webbadress:

<http://www.aftonbladet.se/nojesbladet/musik/recensioner/article16930288.ab>

---

**Tipsa oss!**

MMS & SMS: 71000

Mejla: [tipsa@aftonbladet.se](mailto:tipsa@aftonbladet.se)

Ring: 08 - 411 11 11

© Aftonbladet