



TROLLBINDER. Geddy Lee och Rush lyckas förvandla festivalscenen till en fullmatad helhet. Foto: Peo Möller

# Är fascinerande och imponerande, Rush



**NORJE. En popcornmaskin, en stråkensemble och en audiovisuell explosion.**

**Rush står för en fascinerande uppvisning på Sweden Rock.**

Rush gör inte musik som man bara släntrar förbi.

Inte för att det fanns en chans att göra det i går. Jag stannade på ett ställe framför största scen och står som fastnaglad konserten igenom. Efteråt känner jag mig helt bombarderad, på ett skönt sätt.

Scenen ser ut som ett förvirrat nöjesfält skapat av **Jules Verne**. Lite som trios musik låter. **Geddy Lee, Neil Peart** och **Alex Lifeson** bygger låtar som följer sin egna inneboende logik, som det inte alltid är lätt att hänga med i men som på något sätt alltid hittar fram till mål.

Efter ett första set kommer en stråkensemble in för numren från senaste "Clockwork angels". Det är då showen börjar på allvar. Jag har inte sett något liknande på denna sidan Pink Floyd. I slutet av "Carnies" är det så mycket intryck där uppe bland flimrande skärmar, eld, fyrverkerier och besvärliga

## RUSH

### KONSERT

**Festival stage, Sweden Rock Festival**

**Publik:** dryga 20 000.

**Vem:** Kanadensisk, musikaliskt svärdefinierad trio som rockat sedan 1968.

**Vad:** Första festivalspelningen för Rush sedan 1979, enda Sverigespelningen på turnén.

### HÖJDARE

Scenshowen

Supermaffig. Och det är inte många band som har en popcornmaskin på scen. Som är igång.

Neil Peart

Ja, hans trumset är gigantiskt.

Spelnivån

Går sällan i gång på hantverksskicklighet, men herregud vilka musiker.

### LÄTLISTA

1. Subdivisions
2. The big money
3. Grand designs
4. Limelight
5. The analog kid
6. Where's my thing?
7. Far cry
8. Caravan
9. Clockwork angels
10. The anarchist
11. Carnies
12. Headlong flight
13. The garden
14. Red sector A
15. YYZ
16. Spirit of the radio
17. Tom Sawyer
18. 2112 Part I: Overture

basgångar att jag kippar efter andan. Lees röst och stråkarna drunknar ibland i ljudmixen, men för att vara utomhus låter det finfint.

19. 2112 Part II: The temples of Syrinx

20. 2112 Part VII: Grand finale

Rush visar hur man kan transformera en festivalscen till en audiovisuell helhetsupplevelse. Fascinerande och väldigt imponerande.

Publicerad 09 jun 2013 04:05

Adress till denna artikel:

<http://www.expressen.se/noje/ar-fascinerande-och-imponerande-rush>