



Sweden Rock Festival: Rush

Rocksveriges Christian Ericksons recenserar banden under Sweden Rock Festival.

Rush – Det är inte en spelning för den stora massan men det är en spelning som kommer göra alla Rush-fans helt överlyckliga. Att välja 80-talet som fokus för spelningen var det nog många som höjde ögonbrynen för innan festivalen. Men efter spelningen visar det sig vara precis rätt val. Man visar att det finns extremt få band där ute som kan mäta sig med Rush när det kommer till progressiv rock och att man med låtar som till exempel Caravan kan leverera nya låtar som mäter sig med sitt gamla material. Ständigt utvecklande och ständigt utmanande och det är en fröjd för örat. Showen vid sidan av med surrealistiska videos som ser ut att vara skapade av Terry Gilliam ger en skön kontrast och scenshowen i övrigt är vacker men inte på något sätt överflödig. Även stråkensemblen man valt att ta med sig på den här turnén är ett lyckat drag. Det skapar ytterligare en dimension till den nya plattan och även låtar som YYYZ låter riktigt bra med stråkar. Det som fascinerar mest är dock hur mycket energi bandet verkar ha. Mellansnacken är få och inget av dem onödigt, man låter musiken tala istället för att försöka dra igång publiken med onödiga frågor om hur vi mår eller liknande. Att boka Rush visar sig vara ett genidrag från festivalledningen och det är den bästa spelning jag sett från en huvudakt på festivalen så länge jag varit där.

Betyg: 5/5

Bäst: Caravan och The spirit of radio

Sämst: Vem fick alla popcorn från popcornmaskinen på scen?

AV  CHRISTIAN ERICKSON 10 JUN 2013 15:59