



## Världens mesta balett

Prins Siegfried blir gripen av legenden om en prinsessa som förtrollats till svan. Ensam beger han sig till sjön om natten för att hitta henne. Svanprinsessan visar sig för honom, men endast sann kärlek och trohet kan lösa henne från förtrollningen och besegra den onde trollkarlen.

Den ryska folksagas om prinsen som förälskar sig i svanprinsessan har med Pjotr Tjajkovskijs dramatiska och romantiska musik blivit baletternas balett. Dubbelrollen som den vita och den svarta svanen är en av den klassiska balettens mest krävande. Koreografin skapades för Kungliga Baletten 1964 av den ryska koreografen Natalia Conus. Kungliga Baletten det enda kompani i världen som dansar just denna ljusa, klassiska tolkning.

**Koreografi:** Natalia Conus efter Marius Petipa och Lev Ivanov

**Musik:** Pjotr Tjajkovskij

**Scenografi:** Henry Bardon

**Kostym:** David Walker

**Ljus:** Ola Norlén efter originaluppsättningen 1964

**Föreställningens längd** Akt I = 30 minuter / *Paus 20 minuter* / Akt II = 35 minuter / *Paus 20 minuter* / Akt III = 40 minuter / *Paus 20 minuter* / Akt IV = 25 minuter

Total föreställningstid ca 3 timmar 10 minuter.

## Medverkande Onsdag 20 november 19:00

<b>ODETTE/ODILE:</b>	Nadja Sellrup
<b>PRINSEN:</b>	Dragos Mihalcea
<b>TROLLKARLEN:</b>	Arsen Mehrabyan
<b>NARREN:</b>	Daniel Norgren-Jensen
<b>NEAPOLITANSK DANS:</b>	Daria Ivanova

**DIRIGENT:** Graham Bond

Kungliga Baletten  
Elever från Kungliga Svenska Balettskolan  
Kungliga Hovkapellet

## Handlingen

Balletternas balett har idag en självklar position i den klassiska repertoaren. För många är den själva symbolen för klassisk balett med briljant tåspetsdans och långa rader av svanor i vita kjolar. Man glömmer lätt att den både har en handling, rörande och dramatisk, och bygger på en myt om magiskt "hamnbyte" som finns spridd i sagor och berättelser över hela världen. Att veta mer om shamanism är kanske inte den första drivfjädern när man köper biljett till Svansjön men i alla kulturer finns föreställningen att vissa människor kan byta gestalt genom magi och att du kan bli förtrollad till ett djur eller en sten av någon som vill ha makt över dig.

I balettens första akt firar prinsen sin födelsedag och hans mor drottningen vill gifta bort ho-nom. Under festligheterna berättas sagnen om Svansjön, där en ond trollkarl i en slottsruin förvandlar unga kvinnor till svanar, som bara om natten får återta sin gestalt. Detta gör ett så djupt intryck på prinsen att han följer en flock svanar mot den förtrollade sjön.

I andra akten, den "vita", bevakar trollkarlen vid Svansjön svanarna i en rovfågels gestalt. Prinsen fångas särskilt av en vit svandrottning, som inför hans ögon förvandlas till en ung kvinna, Odette. De blir förälskade och lovar varandra evig trohet men trollkarlen tvingar Odette att återta sin svanskepnad.

I tredje akten är det bal på slottet. Bland sex inbjudna prinsessor ska prinsen träffa sitt val men han drömmer bara om sin vita svan. Plötsligt gör trollkarlen entré i skepnad av ädlingen Rothbart med sin svartklädda dotter Odile. Prinsen tror att hon är Odette och meddelar sin mor att han vill gifta sig med henne. Nu har prinsen brutit sitt löfte, trollkarlen och den svarta svanen lämnar festen i hänfull triumf, prinsen förstår att han blivit vilseledd.

I fjärde akten försöker trollkarlen om natten vid Svansjön döda Odette men prinsen dyker upp och förklarar att hans kärleksförklaring till Odile var riktad till henne. Trollkarlen försöker skilja dem åt men förlorar striden mot prinsen. Kärleken segrar över ondskan, förtrollningen hävs och Odette och prinsen vandrar mot soluppgången.

Pjotr Tjajkovskijs musik är enastående varierad, både underhållande och dramatisk. Den lyfter sagan till ett sofistikerat konstnärligt uttryck utan att förlora dess magi. Tjajkovskij har vittnat om att han behövde kunna identifiera sig med personerna som han skulle skildra i sina operor och baletter. Han var både en tekniskt fullfjädrad yrkesman och en komplicerad människa, sårbar, med ett starkt känsloliv. Svansjön är ett av hans mästerverk.

Stefan Johansson  
*chefdramaturg*