

”Det gäller att plocka fram storyn i dem”

Publicerad i dag 09:00



På fredagen hade Svansjön premiär på Kungliga Operan. DN Kultur har träffat hovdansaren Marie Lindqvist som nu har hjälpt de yngre dansarna med hur en svan ska föra sig i strålkastarljuset.

Hon har gått från småsvan till svandrottning och slutligen landat som svanlärare. Marie Lindqvist har gjort huvudrollen i den klassiska baletten Svansjön otaliga gånger.

– Det är en av de svåraste och tekniskt sett mest krävande rollerna, som ett maratonlopp. Sedan har "Svansjön" en själ i sig. Först ska man bemästra den vita svanen som har en otrolig mjukhet och sorg i sig. Sedan ska man klä sig i rollen som den svarta svanen, som är förförisk och besitter en fräckhet, säger Marie Lindqvist.

Lindqvist har mer eller mindre vuxit upp på Kungliga Operan i Stockholm, och ständigt med Svansjön som en återkommande ingrediens. Redan som tioårig, och elev på Balettelevskolan, blev hon intagen som page i en uppsättning av Tjajkovskijs klassiker. Under tiden som tonåring följde sedan roller som bland annat kårsvan, småsvan och prinsessa.

– Jag har stegvis jobbat mig genom baletten. Jag var bara 19 år när jag fick chansen att dansa "Svansjön" på riktigt. Efter det var det bara rollen som Svandrottningen som gällde.

Hon minns inte själv hur många gånger under sin karriär hon gjort rollen som Odette/Odile. Men det rör sig om en uppsättning ungefär vartannat år, berättar hon. "Svansjön" har blivit en del av hennes dna.

– Den sitter i ryggmärgen på mig, det kan man lugnt säga.

I dag är Marie Lindqvist 42 år gammal, pensionsålder för en balettdansare. Ett naturligt steg har därför blivit att kliva över i rollen som coach.

– Den nuvarande chefen har gett mig förfrågan om jag vill gå över till det, eftersom jag håller på att lämna dansskorna bakom mig, säger hon.

Därför är det inte så konstigt att till höstens uppsättning på Kungliga Operan blivit ombedd att föra sina kunskaper vidare och coacha ett av huvudrollsparen.

– Jag har en omgång tidigare snuddat lite vid att jobba med "Svansjön" tillsammans med en av våra premiärdansare. Men aldrig som jag arbetar nu. Nu har jag fått kliva in och ta helansvaret, från början till slut, säger Marie Lindqvist.

Jämfört med att vara dansare infinner sig annan trötthet när hon kommer hem efter repetitionerna på kvällarna. I stället för den fysiska urladdningen, som hon har vant sig vid, är hon trött mentalt.

– Ja, det är något helt annat att stå framför andra dansare, att få *dem* att blomma ut. Man kan hårdra det och bara påpeka fel gällande tekniken. Men det gäller också att plocka fram storyn i dem.

Paret som hon coachar är Desislava Stoeva och Dawid Kupinski. De har huvudrollerna i den andra ensembleuppsättningen och har sin premiärföreställning i kväll. För Stoeva är det första gången som hon får chansen att ge liv till Odette/Odile, den kluvna rollen mellan kärleken och ondskan: den vita och den svarta svanen.

– Det blir inte svårare än så här. I den andra akten som den vita svanen finns det så mycket känslor: det mjuka, vackra och sorgsna. Men i den tredje akten är det annorlunda. Det är inte bara svårt med skiftningarna i karaktären, utan även rent tekniskt att balansera mellan de olika känslouttrycken, säger Desislava Stoeva.

Att få chansen att leda i Svansjön är för många dansare en milstolpe i karriären. Att därför ha Marie Lindqvist med sig och få ta del av hennes expertis har varit betryggande, berättar Stoeva.

– Eftersom hon har gjort Svansjön så många gånger vet hon precis vad rollen innebär. Hon kan också relatera till mig och hur jag känner, säger hon.

Joakim Sundberg
joakim.sundberg@dn.se

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.