

AFTONBLADET

1 2 3

Textstorlek:



BRILJERAR SÖNDER GLOBEN Det börjar anspråkslöst med att Peter Gabriel sätter sig vid flygeln och berättar om kvällens meny. Men aftonen i Globen slutar så kraftfullt som det går, med låtarna från albumet "So".

Foto: STEFAN JERREVÅNG

Det växer till en explosion

Peter Gabriels konsert känns i hela kroppen – till sist

Han kan snurra in låtarna i hur snygga labyrintarrangemang som helst.

Låta supermusikerna briljera sönder arenan och ett helt kamerateam cirkulera i luften runt honom.

Ändå är det en sak som står ut i Globen.

Peter Gabriels röst.

Entrén kunde inte vara mer anspråkslös. Plötsligt sitter han bara där vid flygeln, fortfarande med alla Globens lampor tända, och berättar om kvällens meny. Ett akustiskt set, ett mer elektriskt för att sen avsluta med desserten, albumet "So" i sin helhet.

Men vägen till "Back to front"-turnéns klimax är allt annat än en transportsträcka.

Ljuvligt skenande

Peter Gabriel



Globen i Stockholm. Längd:

Ungefär två timmar och 20 minuter. **Publik:** 10 950 personer, utsålt. **Bäst:** "Secret world", "In your eyes", "Here comes the flood" och "Don't give up", med svenska Jennie Abrahamson som duettpartner. **Sämst:** Hade gärna sett "Blood of Eden" bland låtarna. **Fråga:** Hur många upptäcker äntligen Abrahamson på den här turnén?

Återförenad med de musiker som **Peter Gabriel** turnerade med kring det klassiska albumet är den första timmen i stället en ljuvligt skenande resa kantad av några av sångarens starkaste låtar, ett svindlande komparbete från bandet och en lysande sånguppvisning. Gabriel sjunger med en liveskärpa få artister kommer i närheten av.

Scenshowen följer samma mönster. Först mitt i fjärde låten, vackra "Family snapshot", släcks arenan ned och ju närmare finalen Gabriel kommer desto intensivare blir ljus och de visuella lösningarna. Ofta låter Gabriel ett stim av kameror sväva runt honom, snarare än att röra sig själv. Bildskärmarna varvar allt ifrån snygga kulisser till diffusa skräckmiljöer.

Men med låtarna från "So" kommer överväxeln. Ljuset maxas. Spelningen blir kraftfullare och mer explosiv. De redan påtagligt lyriska fansen skjuter oftare upp ur stolarna. Med all rätt. Det här är en konsert som känns i kroppen lika mycket som den hörs.

Starka insatser

Roligt då att de svenska begåvningarna **Linnea Olsson** och framför allt **Jennie Abrahamson** gör en så stark insats som uppbackande sångerskor att man går ifrån Globen imponerad, men också lite stolt.

Aftonbladet

Utskriftsdatum: 2014-05-23

Publicerad: 2014-05-23

Webbadress:

<http://www.aftonbladet.se/nojesbladet/musik/live/article18938464.ab>

Tipsa oss!

MMS & SMS: 71000

Mejla: tipsa@aftonbladet.se

Ring: 08 - 411 11 11

© Aftonbladet