

[Dagen.se](http://www.dagen.se) ( <http://www.dagen.se> )



Matteuspassionen på Folkoperan i regi av Joshua Sofaer. Ensemblen med Lars Arvidson som solist och ungdomskörerna Adolf Fredrik kyrkas ungdomskör och Hägerstens ungdomskör. Här och var har man lagt in djupt rörande scener med brevskrivande, som försiggår i rummet, vid sidan av scenen, och som sedan projiceras på vita duken. Foto: Markus Gårder

## Folkoperans Matteuspassion – modig och djupt berörande

”Matteuspassionen. Berättelser från vårt innersta” Regi: Joshua Sofaer Musik: Johann Sebastian Bach (Folkoperan, Stockholm)

<http://www.twingly.se/> Twingly bloggsök (<http://www.twingly.se/>)

### Blogga om den här artikeln

Om du kommenterar och länkar den här artikeln i din blogg, så kommer det inlägget att länkas till härifrån.

[Pinga din blogg hos Twingly för att vi skall kunna hitta den.](http://www.twingly.se/ping/) (<http://www.twingly.se/ping/>)

**Vilka är vi**, när ytan skalats bort? Vem möter oss, när vi är svaga, skyddslösa, behövande?

I Folkoperans uppsättning av Matteuspassionen möter vi en rad människor, som berättar om starka livshändelser. Det handlar om förlåtelse, om sorg och smärta, om kärlek och tröst. En ung kvinna talar om skulden gentemot fattiga länder, som hon upplevde stark och påträngande när hon reste i ett utvecklingsland. En annan berättar om nåden i att hennes son förlåtit att hon brustit som förälder. En tredje om glädjen över ett efterlängtat barn.

**Regissören Joshua Sofaer** har i sin nytolkning av Bachs välkända Matteuspassion tagit fasta på teman i passionsberättelsen, och låtit dagens människor reagera på och göra sina egna tolkningar av evangelietexten. Det blir ganska fria tolkningar, där Jesu korsfästelse och död finns som en för-förståelse och ett grundackord till det som utspelar sig på scenen.

Även musikaliskt är sättet att arbeta fritt: här blandas de traditionella koralerna, utsökt tolkat av två ungdomskörer och Rebaroque, med lika traditionella arior men även med kvartettsång och solon av medlemmar ur The Real Group. Spretigt? Nej, jag tycker inte det. Tvärtom fungerar det musikaliskt alldeles utmärkt, och vi som har hört traditionella Matteuspassioner får nya spännande ingångar till verket.

Recitativet – som för handlingen framåt i Bachs originalverk – är här utbytt mot filmsekvenserna där medlemmar i kören eller orkestern berättar om händelser i sina liv. Min enda invändning mot Folkoperans nytolkning är att det ibland blir longörer. Filmsekvenserna hade här och var vunnit på att klippas ner något. Några gånger fungerar inte heller övergångarna helt bra, kopplingen mellan det som berättas om på filmduken och det som sedan framförs av kören blir något vag.

**Men oftast fungerar** det alldeles utmärkt, och vi dras in i berättelser och skeenden och lever oss med både i musiken och i det människor berättar för oss. Här och var har man också lagt in dramaturgiskt mycket effektiva och djupt rörande scener med brevskrivande, som försiggår i rummet, vid sidan av scenen, och som sedan projiceras på vita duken. ”Tack mamma för att du alltid har stöttat mig”, skriver någon. Det är ord av tacksamhet och kärlek, de där små orden som samtidigt är så stora och som alltför sällan sägs eller skrivs.

Originalverkets fyra timmar är väsentligt nedskurna, och de dryga två timmarna som föreställningen tar går ofattbart fort.

**Det finns många** höjdpunkter i denna fina föreställning. Janna Vettergren, alt, och Hannah Holgersson, sopran, sjöng bland annat en helt ljuvlig duett. Men även The Real Group förtjänar att nämnas, liksom Rebaroques sensuella, känsliga och djupt musikaliska tolkningar på gamla instrument.

**Jag går därifån** berikad av nya infallsvinklar på vad det innebar att Gud blev människa, steg ned till oss, delade våra glädjeämnen, sorger, vår övergivenhet och vår smärta. Sopranen Hannah Holgersson berättar i den allra sista filmsnutten om när alla skyddsmurar föll för henne, och hur hennes man då fanns där och höll om henne. En vacker bild av omsorg, som också lätt kan transkriberas till den gudomliga omsorg som möter oss i passionsberättelsen.

**Matteuspassionen i Folkoperans** tappning är ett modigt, och djupt berörande sätt att ta sig an och arbeta med passionsberättelsen. Den handlar om att våga öppna dörrarna för varandra, och kanske kan den även öppna dörrarna till tron för sekulariserade svenskar. Den fina nyöversättningen till svenska av Magnus Lindman blir en rak inkörspport till vad evangeliet handlar om: ”Du mig ur rädslan ryckt. Ty allt du genomlevt”.

Publicerad: 2014-04-03

- [EU styr över miljö och jobbpolitik – i Sverige](http://www.dagen.se/dokument/miljon-och-jobben-styrs-av-eu-beslut/) ( <http://www.dagen.se/dokument/miljon-och-jobben-styrs-av-eu-beslut/> )

22–25 maj har 400 miljoner européer möjlighet att delta i Europaparlamentsvalet. Men trots att EU har bedrivit en stor informationskampanj sedan i höstas verkar få svenskar ha tänkt igenom situationen.

- [”Många religiösa tror att EU är någon sorts djävul”](http://www.dagen.se/dokument/manga-religiosa-tror-att-eu-ar-nagon-sorts-djavul/) ( <http://www.dagen.se/dokument/manga-religiosa-tror-att-eu-ar-nagon-sorts-djavul/> )
- [2,7 procent av platserna i EU- parlamentet är svenska](http://www.dagen.se/dokument/2-7-procent-av-platserna-i-eu-parlamentet-ar-svenska/) ( <http://www.dagen.se/dokument/2-7-procent-av-platserna-i-eu-parlamentet-ar-svenska/> )