

En utskrift från Dagens Nyheters nätupplaga, DN.se, 2014-05-11 08:07:55

Artikeln ursprungsadress: <http://www.dn.se/kultur-noje/kronikor/fredrik-strage-trent-reznor-ar-som-chuck-berry-han-gor-en-sak-och-gor-den-briljant/>

Krönikan

Fredrik Strage: Trent Reznor är som Chuck Berry – han gör en sak och gör den briljant

Publicerad 2014-05-09 08:13



Foto: Dave Martin Trent Reznor i Nine Inch Nails som spelar på Hovet i morgon.

KRÖNIKAN

Allt om: Krönikan

Den hetsiga electrobasen, de förvrängda gitarrerna, de ösiga beatsen och de hypercatchiga refrängerna. Nine Inch Nails avantgardism har låtit likadan i ett kvarts sekel.

Förra veckan visade "Saturday night live" en sketch om The Beygency, en hemlig myndighet med befogenhet att tysta alla som kritiserar popstjärnan Beyoncé Knowles. En man som på sitt födelsedagskalas säger att han gillar Beyoncé, men inte är ett jättestort fan av låten "Drunk in love", kastas i fängelse. Han får dela cell med en kvinna som skakat galler sedan hon glömde dansa när "Crazy in love" spelades på ett bröllop 2004.

The Beygency får mig att tänka på den kulturpolis som jag själv drömde om att upprätta för 20 år sedan: Inch'Allah, med syfte att predika industrirockbandet Nine Inch Nails gudomliga geni. Jag jobbade på tidningen Pop där musik som rockade hårt fick utstå spott och spe. På vår lista över 1994 års bästa skivor (som toppades av den då överskattade och nu bortglömde rapparen Warren G) saknades Nine Inch Nails. Jag fantiserade om att Inch'Allah skulle sparka in dörren under ett av våra redaktionsmöten och släpa alla som föredrog Ulf Lundell (16:e plats på årsbästa-listan) till ett omskolningsläger.

I morgon spelar Nine Inch Nails på Hovet i Stockholm. Jag kommer att stå längst fram. Men den religiösa hängivelse som förr fick mig att betrakta bandets kritiker som kättare har försvunnit. Det beror inte på att musiken

blivit sämre utan på att Trent Reznors självbedrägeri börjar bli irriterande. Förra veckan sa han till skotska Daily Record att han är nogga med att hålla sig "på en plats som känns konstnärligt obekvämt och för mig i nya riktningar, i stället för att luta mig mot forna bedrifter". Reznor betraktar sig som en avantgardist. Han har inget till övers för band som kuskar runt med sina gamla godingar. "När du korsar linjen och blir nostalgisk, det är då det är dags att dra för gardinen och dö en långsam död", sa han till DN i tisdags.

Till saken hör dock att Nine Inch Nails avantgardism har låtit likadan i ett kvarts sekel. Den hetsiga electrobasen, de förvrängda gitarrerna, de intrikata men ösiga beatsen, de sköra pianopartierna, de hypercatchiga refrängerna – alla Nine Inch Nails ingredienser – fanns med redan på debuten "Pretty hate machine" 1989. Sedan dess har Reznor bara förfinat sitt sound. Han har mindre gemensamt med en förvandlingskonstnär som David Bowie än med årets Polarpristagare Chuck Berry som gjort en sak och gjort den briljant.

Att han skulle vara antinostalgisk är också nonsens. Enligt Setlist.fm, som för statistik över låtlistor på konserter, kom endast 5 av de 25 mest spelade låtarna under senaste turnén från nya albumet. 14 av 25 låtar var från åttio- eller nittio-talet. Av de 25 mest spelade låtarna under Madonnas senaste turné var tio från nya albumet och tio från åttio- eller nittio-talet. Även Beyoncé spelar fler nya låtar än Trent när hon turnerar.

Nine Inch Nails förutsägbara sound parodierades nyligen av komikern Freddy Scott i Youtube-klippet "This is a Trent Reznor-song" som blev omåttligt populärt, i synnerhet bland Nine Inch Nails-fans. "Jag såg halva", säger Trent till Metro. "Jag var inte på humör för parodi." Och det är inte så konstigt med tanke på att han inbillar sig att alla hans låtar är extremt olika.

Någon borde upplysa honom om att förnyelse inte alltid är det viktigaste i musik. "Det är värdelöst att tänka 'outside the box'", sa en gång punkbandet Turbonegros ledare Happy-Tom. "Jag vill vara inuti lådan. Jag vill känna mig instängd och riva mig blodig." Trent Reznor arbetar också på det sättet. Det är bara rock'n'roll och jag älskar det.

Fredrik Strage
musik@dn.se

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.