



Trent Reznor slog igenom som outsider. Foto: Theo Elias Lundgren

Carlsson: Outsider som vill underhålla



Trent Reznor slog igenom som outsider.

Nu vill ha mest underhålla med sitt Nine Inch Nails.

Hur förhåller man sig till musik som man skapade i sin ungdom? När den är sprungen ur en ångestfylld tillvaro som outsider när allt kändes som om det var på liv och död? När man snart fyller 50 år och är småbarnsförälder? Den problematiken känner många musiker igen – fråga bara Thåström.

Vid två tillfällen i "March of the pigs", en av karriärens mest explosiva låtar, sträcker Nine Inch Nails huvudfigur Trent Reznor armar rakt upp i luften. För att prickskjuta mot Gud? Självklart inte. Han vill bara få folk att klappa.

Där och då känns han mer som vilken underhållare som helst än som den mörka urkraft som en gång i tiden skrek sig rakt in i min själ. Detta är inte helt lätt att förhålla sig till, varken för mig eller för honom inbillar jag mig.

Trent är numera mer intresserad av beats och ljud än av stora, djupa känslor. Det har de senaste

NINE INCH NAILS

Hovet, Stockholm

Publik: 4 756.

Vem: Nine Inch Nails är ett industriellt rockband som Trent Reznor drivit sedan 1988. Reznor banade väg för Marilyn Manson och blev själv en av 90-talets mest inflytelserika rockmusiker. 2011 vann han en Oscar för filmmusiken till "The social network".

Vad: Turné för fjolårets comebackalbum "Hesitation marks". Första Sverigespelningen sedan Arvikafestivalen 2009, året då Nine Inch Nails tillfälligt lades på is.

Glad: Robin Finch förvrider slutet på "Piggy" med gitarren och "Head like a hole" med rösten.

Sur: "Me, I'm not" är kort sagt en skitlåt.

Fråga: Hur länge till tänker Trent Reznor hävda att "Year zero" var långt före sin tid?

LÅTLISTA

Copy of a
1,000,000
Terrible lie
March of the pigs
Piggy
The frail
The wretched
The becoming
Gave up
Sanctified
Closer
Find my way
Me, I'm not
Came back haunted
The great destroyer
Eraser
Wish
The hand that feeds
Head like a hole

albumen visat och det framgår lika tydligt i låtvalen live, även om två

Hurt

tredjedelar av dem är från 1998 och tidigare. Det kanske tydligaste exemplet är kyliga "Sanctified", som helt har gjorts om och fått ett varmt, dansant klubb-sound.

Man får ta Nine Inch Nails för vad det är i dag: en storslagen rockshow. Som sådan är den också helt fantastisk. Strålkastare som skär som knivar i en massiv "The wretched", siluetter mot blått i nya "Find my way" som liksom "Came back haunted" inte gör bort sig bland klassikerna och en ljusvägg som åker upp och ner i "Eraser", kvällens definitiva topp.

Och även om det är så förutsägbart kan man inte tröttna på avslutningen. "Hurt" är själva kärnan i Trent Reznors skapade. Innerligheten. Ensamheten. Den kan han fortfarande förmedla när han vill.



Av Martin Carlsson

noje@expressen.se

Publicerad 11 maj 2014 11:16

Adress till denna artikel:

<http://www.expressen.se/noje/recensioner/musik/carlsson-outsider-som-vill-underhalla>