



Claudy Jongstra. "Shore line".

Foto: Claudy Jongstra

# Närodslad inredning på Stockholmsutställning

Hanna Johansson ser klimatångestens ljusa sida designas fram.

Under Stockholm design week öppnade två designutställningar som kommer att fortsätta pågå

sedan seminarierna tystnat: Nationalmuseums "Subjektiviteter" på Kulturhuset och på Artipelag den av trendoraklet **Li Edelkoort** och **Philip Fimmano** sammanställda "Earth matters".

Alla utställda föremål i "Subjektiviteter" redovisas med kommentarer av dels podcasten Summit, som valt ut de 24 designer som visar sina verk, dels designern, som valt ut ett verk ur Nationalmuseums samling, dels Nationalmuseum, som valt ut ett par verk ur designernas produktion. Resultaten blir en snabbkurs i den samtida svenska designscenen, men utöver det också en slags utställning om museiverksamhet. När museets samling nu för en kringflackande tillvaro känns det som en rimlig reflektion att väcka också hos publiken: hur vill man se den användas?

Om "Subjektiviteter" för ett resonemang om hur kanon bildas och ombildas, blickar "Earth matters" snarare mot design som ett utopiskt verktyg. Li Edelkoort har sät i flera år om att man i framtiden kommer att odla inredning, vilket kanske låter flummigare än vad det behöver vara. Här visas konceptuell design som tar avstamp i ett ekologiskt tänkande: materialen är bivax, sjögräs, ull eller plastskräp från stranden, arbetsprocesserna runt omkring ofta långdragna. Det finns en hoppfullhet som tycks genomsyra alltihop - som i Atelier NL:s experiment med att göra glas av annan sand än den vita som används industriellt, och resultaten skiftar i färg från ljursturkost till djupgrönt. De är otroligt vackra. Samma sak gäller duon Formafantasma's materialbehandling eller **Claudy Jongstras** "Shore line" i handfärgad ull. Det är liksom den andra, optimistiska sidan av den panikslagna klimatångesten, den som i stället för att säga *vi kommer dö och allt kul som någonsin har hänt har skett på bekostnad av jordens resurser* tar en i handen, brygger ett örtavkok och säger: *vi kan leva också, så här.*

## FAKTA

DESIGN  
Subjektiviteter  
Kulturhuset Stadsteatern Stockholm Till 22/3  
DESIGN  
Earth Matters  
Artipelag Stockholm Till 3/5



Formfantasma.  
"Craftica".

Eller nej, förresten, inget örtavkok. Om det är något "Earth matters" visar är det att det finns gott om plats för det goda livet, för skönhet, även i en ekologisk utopi.

**Av Hanna Johansson**  
[kulturen@expressen.se](mailto:kulturen@expressen.se)

Publicerad 07 feb 2015 06:45

Adress till denna artikel:  
<http://www.expressen.se/kultur/narodlad-inredning-pa-stockholmsutstallning>