

# Design som räddar världen



19 februari 2015 kl 09:19, uppdaterad: 19 februari 2015 kl 10:34

## RECENSION EARTH MATTERS

Artipelag, t o m 3 maj

**Artipelags "Earth matters"** är en hyllning till konstens innovativa förmåga och samtidigt – ett rop på hjälp. "Jorden är skadad och tömd. Den känns våldtagen och slagen i bojor", skriver curatorerna Li Edelkoort och Philip Fimmano i utställningskatalogen. Och det är en vacker, dystopisk berättelse som tagit plats i Johan Nyréns svarttjärade byggnad som andas skog och siktar skärgård i tre väderstreck.

"Earth matters" är en designutställning, men objekten i sig saknar kommersiell glans och är i nästan alla fall underordnade dess kommunikativa förmåga. Anke Louwers oansenliga, skinntäckta kärllsjunger kretsloppets lov. Tomaš Libertiny har skapat poetiska alster med hjälp av bin, ett slags odlad design som skördats och formats till objekt utan funktion men väl en viskning från naturen med önskan om nåd. De mindre föremålen är vackert presenterade i ett vitrinskåp som påminner oss om våra egna prylsamlingar – och gigantiska ekologiska fotavtryck. Det räcker nu.

**Men vad är det då vi ser på Artipelag?** Är det lösningar på hur vi ska kunna skapa ett hållbart samhälle? Knappast. Inte för att teknologin saknas, eller ens att pengarna inte finns. Handlar det om en kollektiv ovilja att värna våra naturresurser? Eller om att du och jag måste ge avkall på vårt välstånd för att ge jorden andrum?

"Earth matters" ställer frågor, men ger inga svar. Det är heller inte syftet. Men det är anmärkningsvärt att exempelvis Massoud Hassanis

Läsarbetyg  
Läsarnas snittbetyg



4 betyg med 4 i snitt

Sätt ditt eget betyg:



Klicka på tärningen!



hyllade minröjare i form av en busklik boll, framförd av vinden, fortfarande inte finns i produktion. Skapandet av "Mine kafon" gjordes möjligt med hjälp av crowdfunding och har omskrivits bland annat i New York Times och i Le Monde.

Den finns i MoMA:s samlingar och har vunnit en mängd prestigefulla designpriser. Men på hemsidan söker Massoud Hassani fortsatt efter någon som vill utveckla och producera minröjaren. Intresset att investera för att forma världen i samklang med miljön eller förbättra livsvillkoren för icke kapitalstarka grupper är fortsatt låg.

Design är ingen universallösning, men det är ett av de mest kraftfulla verktyg vi har för att lösa hållbarhetsfrågan i världen. Det har Artipelag tagit fasta på i vårens viktigaste utställning.

---

**ERICA TREIJS**

08-13 59 43 [erica.treijs@svd.se](mailto:erica.treijs@svd.se)