



Ernest Cole, Police and Passes. From the series House of Bondage, 1960-66 © Ernest Cole Family Trust

# ERNEST COLE: HOUSE OF BONDAGE

# FOTOGRAFIER UR MODERNA MUSEETS SAMLING

17.3 2015 – 13.3 2016

STOCKHOLM

Ernest Cole (1940–1990) växte upp i ett bostadsområde utanför Pretoria. Han började fotografera redan i tonåren och arbetade bland annat som assistent åt en fotograf på bildtidningen Drum i Johannesburg. Han blev klassificerad som färgad, inte svart, en avgörande distinktion i det apartheidsystem som rådde i Sydafrika vid den här tiden. Detta gjorde att han kunde röra sig friare och arbeta som frilansande fotograf med uppdrag för en rad tidningar och tidskrifter.

Ernest Cole lämnade Sydafrika 1966 för att kunna publicera boken. Den förbjöds omedelbart i hans hemland och tvingade honom att leva resten av sitt liv i exil. Han bodde i Europa under några år, en tid var han knuten till bildbyrån Magnum, men han hamnade i New York och levde där fram till sin död. Runt 1970 besökte han Sverige och visade sina fotografier i utställningar i Stockholm och Göteborg. Genom kollegerna i gruppen Tio fotografer donerades Ernest Coles fotografier till Hasselbladstiftelsen i Göteborg och Moderna Museet i Stockholm.

I början av 1960-talet inledde han sitt arbete med att mer systematiskt dokumentera den svarta befolkningens liv i skuggan av landets rasistiska segregation. Förebilden var den franske fotografen Henri Cartier-Bresson och hans bok om människor i Moskva. Projektet resulterade så småningom i boken House of Bondage, som gavs ut 1967, där vi bland annat får följa gruvarbetarnas hårda tillvaro, de återkommande passkontrollerna, de långa och tröttsamma resorna, de svarta tjänarna i de vitas hus och gatubarnen – Fattigdomens arvingar, som Cole kallade dem.

Anna Tellgren, intendent