



Anna Riwkin, Titel saknas. Ur serien Zigenarväg 1954-55. Stina Taikon lagar mat till sina barn i sin husvagn, 1954 © Anna Riwkin/Moderna Museet

ETT GOTT HEM FÖR ALLA

MED ANNA RIWKIN OCH BJÖRN
LANGHAMMER I FOLKHEMMETS
SKUGGA: 17.10 2015 – 21.8 2016

Ett gott hem för alla är en fotografibaserad utställning som skildrar det svenska majoritetssamhällets syn på romer. Kärnan i utställningen är fotografierna Anna Riwkins och Björn Langhammers efterlämnade bildarkiv på Moderna Museet respektive Kungliga biblioteket. Riwkin följde svenska romer med sin kamera åren 1954-55 och Langhammers bilder på romskt liv är tagna ett decennium senare.

Genom att titta på dessa bildserier får vi syn på en svensk minoritets villkor och på ett stycke modern historia som till stora delar utlämnats i den officiella berättelsen om Sverige. Förekomsten av förföljelser, diskriminering och rasism i vårt samhälle har kommit i skymundan av begrepp som solidaritet, välfärdssamhälle, folkhem, framgångsland och rekordår. Samtidigt väcker de två bildsviterna frågor om kamerans och fotografens roll i en dokumentär situation. Utställningen för en kritisk diskussion om dessa frågor som även i ett större sammanhang handlar om att representera och att bli representerad.

Ett gott hem för alla fokuserar på den politiska och sociala utvecklingen mellan åren för bildsviterna, ca 1955–1965, en omvälvande tid då romer fick sina medborgerliga rättigheter i Sverige. Men utställningen kommer även att innehålla ett ”före” och ett ”efter” den centrala tidsperioden och sträcka sig från de nya invandringslagarna 1914, som innebar förbud för romer att invandra till Sverige ända fram till 1954, till Skånepolisens olagliga registrering av Romer 100 år senare.

Curators: Fredrik Liew och Lawen Mohtadi