

Höstsalongen 2016

30 september — 20 november, 2016

Höstsalongen 2016 speglar en värld med behov av, eller rädsla inför, kontroll/kontrollförlust. Syns här längtan efter den egna, någon annans eller anas snarare rädsla inför de krafter som antingen kan tyglas, släppas lösa eller ignoreras – som om varken det sinnligt vackra eller bottenlösa svarta inte finns inom oss alla? Vare sig det handlar om relationen mellan människan och heliga djur, skolmasskjutningar, hårt hållna rashundar, levandegjorda ting eller män som faller...

För att citera en utställare *”Jag tog en välbehövlig paus mitt i allt det där och tänkte ”Va fan håller man på med. Egentligen”.*

Fotografiet är speglingar av faktiska och fiktiva världar. Fotograferna i årets Höstsalong vandrar mellan dokumentation och poesi, mellan realitet och fiktion. De fångar ögonblick av mellantider, efter explosiva händelser eller står mitt i långsamma skeenden. Det här händer precis nu; det här har redan hänt; det här kommer aldrig att hända. Vi tar oss från punkt A till punkt B. Ett före och ett efter.

Fotografiets utsnitt kan förvandla det konkreta till en illusion. En vinterbonad båt får med sin omsvepning ett nästan mänskligt uttryck. Fuktiga plastdukar på Hötorget förvandlas till rinnande akvarellmålningar. Tvättstugans bokningstavla andas torrt av kontaktlöshet. Små utsnitt ur en vardag bildar tillsammans ett helt universum.

Från en abstrakt värld kastas vi in i en verklighet som trevar mellan lust och sorg, drömbilder och brutal verklighet. Rum och objekt laddas med nya betydelser; här har någon sovit, här är spår av en som är saknad. Underkastelse, kontroll och lydnad.

Genom kameran förvandlas också reella platser till utopi. Fotografiets värld visar

såväl våra vackraste drömmar som mest skrämmande rädslor, från det som skett eller kanske kommer ske. Historien och framtiden speglas i nytiden.

Höstsalongen 2016, mitt i en orolig tid går i kontrollens och kontrollförlustens tecken och får oss att ställa frågor: Vad kontrolleras av vem – och varför?

2326 fotografer sökte till Höstsalongen 2016, av dem valdes 31 ut att medverka. De tar oss till platser som Japan, Ukraina, Arjeplog, Östafrika, Estland, Kosovo, Irland, Tyskland och USA. De närmar sig konstnärliga referenser så som Sandy Skoglund och Philip Lorca diCorcia och suddar ut gränserna mellan faktiska platser och bländande hägringar.

Fotografiet kräver en iakttagare. Ibland måste vi kanske titta två gånger, gnugga oss i ögonen, och se på nytt.

Om Höstsalongen

Höstsalongen är Fotografiska årliga utställning vars ansökan är öppen för alla över 18 år som befinner sig i Sverige och svenskar som vistas utomlands. Det finns inget tema att förhålla sig till. Alla inkomna bidrag presenteras anonymt för en jury vars representanter arbetar med fotografi och bildkonst inom olika områden.

Medverkande fotografer:

Jonas Wettre, Daniel Wahlberg, Erik Ardelius, Erik Danielsson, Stefan Andersson, Zachary Roberts, Kerstin Westeson, Carola Hildén, Fabian Mannheimer, Ylva Bergman, Julian Birbrajer, Peggy Anderson, Kristofer Dan-Bergman, Isabella Ståhl, Hampus Andersson, Lena Granefelt, Ida Lindgren, Nadja von Bahr, Henrik Eriksson, Daniel Grizelj, Adam Wrafter, Magnus Åström, Fredrik Olsson, John Kimmich- Javier, Colinette Hammar, Isabelle Nordfjell, Vanda Aronsson, Geska & Robert Brečević / Performing Pictures, Jonas Berggren, Anna Svanberg, Amanda Vestberg

2016 års jury:

Berndt Arell, Överintendent Nationalmuseum med Prins Eugens
Waldermarsudde

Pauline Benthede, Exhibition Manager, Fotografiska

Petra Bauer, VD och grundare för Agent Bauer

Patric Leo, grafisk formgivare, Leo Form

Anne Olofsson, konstnär representerad på bland annat MoMA i New York,
tidigare Professor på Högskolan för fotografi, Göteborg och gästprofessor

Kungliga Konsthögskolan, Stockholm





©