

**Konsertrecensioner**

## Tegan & Sara på Nobelberget

Publicerad 10:18



Tegan & Sara skapar en stämning som är lätt att trivas i. Foto: Foto: Alexander Tillheden Rockfoto

**Med tiden har de hittat rätt.**

**3**

**Tegan & Sara**

Scen: Nobelberget, Stockholm

Mainstream kan också vara en befrielse. I ett sammanhang där "alternativ" förutsätts betyda "självständig" glömmar man lätt bort att även alternativet har ramar. När 90-talets indievåg populariserade motstånd mot topplistehegemonin var tanken inte att exkludera. Men vi vet ju hur det gick. Få platser i musikvärlden är så konformt vita, manliga, heterosexuella som indierock. För den som inte ser sig som något av nämnda epitet känns dagens färgstarka hitlistemiljö antagligen mer inbjudande.

**Det är mot bakgrund** av den här vändningen av spelplanen, där alternativ blivit lika med reaktionär och mainstream lika med liberal, som man måste förstå Tegan & Sara. De kanadensiska tvillingarna började på 90-talet karriären i folkig singer/songwritermiljö, för att sedan närma sig indierock. När de på albumet "Heartthrob" 2013 valde att jobba med Katy Perry-producenten Greg Kurstin markerade beslutet ett sidbyte. Från att ha kallats "tampongrock" av Pitchfork till att hänga med Taylor Swift. Ärligt talat, vad verkar roligast?

Att de äntrar Nobelbergets scen till Le Tigres "I'm so excited" illustrerar väl vad nu trettiosexåriga systrarna Quinns duo har blivit. Om Kathleen Hannas ikoniska feministprojekt gått kommersvägen fullt ut hade de sannolikt hamnat nära där Tegan & Sara befinner sig i dag.

**Tillsammans med tre** musiker levererar de smittsam pop i högt tempo. De kompakta syntmattorna och mängden unisona fotbollskörer skulle må bra av att lättas upp, uttrycket är statiskt. Samtidigt ska man inte underskatta effekten hos ett högt bpm och få mellansnack. Konserter blir sällan tråkiga med ett sådant upplägg.

Att systrarna när de väl pratar dessutom har sällsynt välfunna saker att säga och att rummet är så bejakande skapar en stämning som är lätt att trivas i. Tusentals mil från NME-recensionen där de beskrevs som "helt okej, trots att de hatar kukar" tycks Tegan & Sara efter ett kvarts sekel och åtta album till slut ha hittat sin rätta plats, och framför allt, sin rätta publik.

## Sara Martinsson