

En utskrift från Dagens Nyheter, 2018-03-03 15:24  
Artikelns ursprungsadress: <https://www.dn.se/kultur-noje/konsertrecensioner/konsertrecension-gary-numan-mer-elektrifierande-an-pa-evigheter/>

## DAGENS NYHETER.

### Konsertrecensioner

# Konsertrecension: Gary Numan mer elektrifierande än på evigheter

Publicerad 10:36



Gary Numan på Kägelbanan Foto: Foto: Adrian Pehrson

## Gary Numans postapokalyptiska återkomst sammansmälter hans nya och gamla jag. Johanna Paulsson gillar det.

När synthpopgenren ännu var ung i början av 80-talet gav Gary Numan tre avskedskonserter på Wembley, men var snart på banan igen. Inte i närheten av de tidiga framgångarna, men ändå med en kultstämpel och förmåga att lyckas återaktualisera sig själv gång på gång. Nu kliver han fram ur ett svavelgult rökmoln som en oförskämt välbevarad 60-åring; han fyller jämnt om bara några dagar. Postapokalypsen har sällan sprakat lika snyggt och enkelt effektivt som i öppningslåten "Ghost nation" från senaste skivan "Savage (Songs from a broken world)".

Tydligen har Numan länge filat på en framtidsroman, men bitarna föll inte på plats förrän Trump drog sig ur Parisavtalet. Idéerna omsattes till ett konceptalbum och modern "Mad Max"-vision av den globala uppvärmningens konsekvenser som ligger helt i fas med klimatdebatten. Ungefär hälften av spåren pytsas ut under drygt en och en halv timme, läckert färgkodade med det där svavelgula strålkastarljuset. "My name is ruin" är en av hans starkaste låtar på ett par decennier. Framför allt fascinerande för att han lyckats smälta

samma inte bara sitt nya och gamla jag, utan också synthskimrande industrimetal med mellanösternskalor.

Så vitt jag vet har Numan inte spelat live i Stockholm sedan 1998 och knökfulla Kägelbanan känns som en extremt underdimensionerad lokal för den här turnépremiären. Självt såg jag honom på Arvikafestivalen 2001, precis efter att han återuppfunnit sig själv som Trent Reznors coola farbror. Nine Inch Nails-vibbarna har blivit allt mer påtagliga sedan dess. Det rör sig alltså om ett sound som Numan både inspirerat och själv inspirerats av, och de technotyngda gitarriffen klär honom utomordentligt väl även om låtarna har en tendens att bli aningen likriktade.

Så kommer småningom hans stora solohit "Cars", men egentligen inte som en belöning – sådana har han ju bjussat på hela tiden. Lägg därtill tidiga Tubeway Army-låtar som "Down in the park" och "Are 'friends' electric?" med en brittisk androidpersona som låter mer elektrifierande än på evigheter.

## Konsert: Gary Numan

Betyg: 4

Scen: Kägelbanan, Stockholm

### Johanna Paulsson

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt