

Places Beyond | Erik Johansson



Att lyckas skapa platser som utmanar både verkligheten och din fantasi – det är vad fotokonstnären Erik Johansson lyckas med.

Hans skickligt komponerade surrealistiska fotografier bjuder in betraktaren till en spännande resa. En där varje detalj är utmejslad för att ta dig bortom verkligheten, till den överkliga verklighetens berättelser.

De som i utställningen *Places Beyond* bland annat vill få dig att reflektera över vad vi gör med planeten.

En älskad lekfull fotokonstnär är tillbaka på Fotografiska Stockholm, och i samband med öppnandet av utställningen *Places Beyond* ger Max Ströms förlag ut hans andra fotobok med samma titel. Erik Johansson (f. 1985 i Götene) är trollkarlen som med lika stor teknisk begåvning som nyfikenhet och gränslös fantasi, förmår att trola in oss i världar vi först känner igen. För att sedan inse att det gör vi inte alls.

"Även om världarna jag skapar ofta är omöjliga vill jag att de ska kännas som om de kunde existera, det verklighetstroga är en viktig ingrediens i mitt bildskapande. Jag föredrar alltid att fotogra-

fera så mycket som möjligt på plats, hellre i miljön där det ska utspela sig, än i en studio för att sedan kombineras", säger Erik Johansson.

Han leker ständigt med vår upplevelse av verkligheten och tar genom surrealistisk absurditet och humor med betraktaren på en fantasiresa till för oss nordbor hemtama platser. De som du, när du ställt in din egen skärpa, inser har väldigt lite med just verkligheten att göra. Utgångspunkten är ofta – men tänk om...?!

Tänk om det fanns någon som såg till att hålla månen i gott blänkande skick, hur skulle det se ut? Och den person som håller i en spak vilken kontrollerar dag och natt, hen måste väl ha koll på tiden och behöver snegla ner på sitt fickur för att se när det är dags att byta? Eller mannen som kliver ur sin kanot och bakom sig ser att sjön, likt en spegel fått en spricka i spåren efter hans kanot, undrar "hur gick det här till - var det mitt fel?".

"Det dyker liksom upp berättelser och scener, jag ser dessa ständigt omkring mig och jag älskar att utforska dem. Jag blir alltmer intresserad av att förmedla dessa berättelser, få betraktaren att både förvånas och tänka efter lite, till exempel kring vad vi gör med vår kära planet", berättar Erik Johansson.

Viktigt att veta är att Johansson själv fotograferar alla delar som han sedan med sin unika stil fogar samman till ett verk. Verk med universella kvaliteter bakom vilka det ligger ett otroligt detaljarbete och når in i betraktaren oavsett ålder, kultur eller kön. Ung eller gammal spelar ingen roll – alla ser det kluriga och fantasieggande i hans bilder.

"Erik Johansson är en fotografins Magritte - som i sin fotografiska canvas får oss att häpna, att skratta och att vilja kliva rakt in i hans värld. En bildmagiker. En realist. En fotografisk hantverkare som bygger in det absurda i vår samtid inom ramen för vardagen. Med sina visuella rötter som lyckas ena oss över landsgränserna, har hans fotografi vunnit uppmärksamhet världen över. I Places Beyond, Johanssons hitintills största utställning fortsätter han att utmana gränserna för fantasin och söka efter platserna bortom", säger Lisa Hydén, exhibition manager på Fotografiska Stockholm.

Att han förutom sin fotografiska begåvning även utrustats med matematisk förmåga, är tydligt. För att lyckas få fram illusioner, vilka så lurar ögat, behövs extremt noggranna förberedelser. Både vad gäller perspektiv och objektens fysiska egenskaper. Det gäller att han noga räknar ut avstånd och perspektiv för att det ska kännas realistiskt i kombinerandet av olika miljöer, där även ljus och brännvidd spelar stor roll.

"Om man ska skapa en perspektivillusion likt "The Architect" krävs det att alla perspektivlinjer är parallella och inte konvergerar i en punkt, det är så man får fram det dubbla perspektivet. Och det är inte möjligt att endast fånga i kameran utan kräver mycket medveten efterbehandling för att få det att bli exakt rätt".

Tekniken, att skapa bilder genom att komponera fotografier som Johansson tagit på olika platser, har han utvecklat under flera år och känner sig trygg med. Men han rör sig ständigt framåt i sitt utforskande av absurdistiska uttryck.

"Den stora utmaningen nu är att ta processen ett steg vidare i skapandet av denna överkliga verklighet och låta fler element samspela direkt på en plats. Det triggas mig att bygga upp scenerier som verkligen väcker fantasin. Och jag märker att ju mer internationellt jag rör mig, desto mer söker jag mig till min hembygds miljöer. Den som verkar locka och väcka associationer hos många fler än mig".

[Utställning: 6 december-1 mars →](#)