

Welcome Home | Alex Prager



Att Alex Prager, född 1979 och uppvuxen i Los Angeles, har en medfödd koppling till Hollywood och stark kärlek till film är lika uppenbart som fascinerande. Hon beskriver stadens vilda västern-mentalitet, där inga regler gäller, som en av sina största inspirationskällor.

Prager började med fotografi och film i gerillastil och har sedan tagit sig an mer avancerade iscensatta arrangemang, inspirerade av sitt eget liv och läget i samhället. Prager utforskar de mörkare sidorna av den mänskliga naturen och verkligheten, dolda under en yta av konstruerade lager som distraherar oss från vad som är viktigt, och fångar dessa med en exceptionell teknisk skicklighet, precision och öga för detaljer.

Alex Pragers fascination för sina karaktärers känslomässiga och psykologiska liv är ständigt närvarande när hon skapar sina avancerade iscensättningar - bilder som lurar ögat och gör en osäker på vad det är man faktiskt ser. Centralt i hennes konstnärskap, och resultatet av ett djupgående intresse av att ställa frågor kring människans natur, är förmågan att fånga människans inre liv, ofta med en underliggande stämning av oro eller en kuslig känsla av igenkänning.

”Vi är stolta att nu visa Welcome Home här på Fotografiska Stockholm. Utställningen består av 20 bilder, en film och en skulptur som, genom lek med nostalgi, minnen och återskapande av det som varit presenterar mänskligheten och dess karaktärer. Allt i Alex Pragers unika stil av noggrant planerade och teatrala arrangemang, ofta med ett fokus på spänningen mellan verklighet och fiktion. Mycket fascinerande och alltid gjort med stor teknisk skicklighet”, berättar Jessica Jarl, utställningsproducent på Fotografiska International.

Det var upptäckten av William Egglestons fotografier på J. Paul Getty-muséet som inspirerade Prager till att skaffa sin första begagnade kamera och mörkrumsutrustning och lära sig själv att fotografera. Så småningom tog hon sig även an filmskapande och regisserande, och använde det nätverk hon byggt upp efter en hel livstid i Los Angeles för att arbeta med ett team av specialister inom kostym, smink och ljussättning, såväl som skådespelare. Pragers fotografier och filmer är noggrant planerade och teatrala, ofta med ett fokus på spänningen mellan verklighet och fiktion.

”Jag berördes av bilder som hade något av konstnärens livsenergi fångade i sig. Det var detta som först drog mig till William Egglestons verk. Utan det skulle de i själva verket inte varit mer än vanliga ögonblicksbilder. När jag bestämde mig för att fotografera professionellt var jag angelägen om att lista ut hur jag skulle kunna arbeta in en del av mig själv i mina verk. Jag älskar att lägga in mina egna referenser direkt i verken, och tar alltid inspiration från de frågor jag har om mitt eget liv och läget i samhället. Den mörkare sidan av människans natur, som ligger dold just

under ytan av konstruerade lager och som distraherar oss från vad som är viktigt”, säger Alex Prager.

Många år efter det där första mötet med fotografi presenterar nu Fotografiska Stockholm *Welcome Home*, där alla Pragers verk är medvetet arrangerade och rollsatta. Hon refererar löst till ett brett spektrum av tidsperioder - från 1940-talet till 1990-talet - genom utformandet av specifika karaktärer, miljöer, händelseförlopp, kläder, frisyrer och poser. Som inspiration anger hon till exempel surrealisterna Cocteau och Dalí, fotografen Philippe Halsman som tog de berömda Dalís mustasch-bilderna, filmskaparen Robert Altman och fotografen Joel Sternfeld.

*”Även Bruegel den äldre och Balthus har varit inflytelserika under mitt senaste projekt, *Play the Wind*. Varje enskilt steg i processen och varje del av verken, från planeringen, hela vägen till vernissagen är noggrant hanterade av mig, min studio, mitt produktions-team och mitt galleri. Jag tror att det bara är i konstvärlden som man kan hitta denna nivå av detaljfokus! Vilket är en av anledningarna till att jag älskar den.”*

[Utställning: 22 november–8 mars →](#)