

OM OPENART

Ett energifält utanför konstens traditionella normer

OpenART är Skandinavians största biennal för samtidskonst och äger rum under 12 sommarveckor i Örebro. En biennal som revolterar mot det tillrättalagda stadsrummet, uppmanar till kreativitet och ger oss möjligheten att uppleva staden ur helt nya vinklar. Konsten invaderar stadens gator, torg, parker, vattendrag, tar över kulturscener, köpcenter, fasader och Örebro slott. När samtidskonsten blir tillgänglig i de offentliga rummen främjas en dialog om konstens betydelse för samhället. Från hela världen bjuds konstnärer in, etablerade som up-and-coming.

Genom konsten möts vi i ett gemensamt språk. OpenART Biennale bär på en övertygelse om att ett kreativt samhälle bygger broar snarare än murar. Varje engagemang är en färgdroppe som utgör den orkan som drar in över staden, som motverkar mörker och värnar om konstnärlig och mänsklig värme. Tillsammans skapas en utställning som inte lämnar någon oberörd. OpenART uppmanar besökare och invånare att vara en del av det kreativa kretsloppet i samhället. Barn och ungdomars skaparådra utforskas och stärks genom OpenART Kids. Det erbjuds guidade visningar, pedagogiska program och andra kittlande aktiviteter. Själva utställningen kan upplevas helt utan inträdesbiljett.

Varje upplaga ställer OpenART ut ca 100 konstverk, skapade av samtida konstnärer, lokalt, nationellt och internationellt kända. Biennalen har genom åren fått en stor variation av besökare, invånare, näringslivsidkare och konstnärer med olika bakgrunder att gå samman och vara en del av kraften OpenART. Installationer som Chiharu Shiotas röda båtar som hängde längs med Köpmangatan, Tadashi Kawamatas stolsmonument på Järntorget eller Marisa Merlins aluminiumburksstalgmiter är bara några av de konstverk som erövrade stadsrummet under 2017 års utställning.

HISTORIK

2017

TANKETRIANGEL MELLAN JAPAN, COLOMBIA OCH SVERIGE

Antal konstnärer: 55

Web: www.openart.se/2017/sv

Sommaren 2017 förvandlas Örebro åter till konstens urbana spelplats. OpenArt biennale öppnar för sjätte gången stadsrummet för ett publikt och efterlängtat möte med nutidskonsten. 2017 års speciella fokusländer är *Japan* och *Colombia*. En tanketriangel bildas av de tre världsdelar som är direkt inblandade: Asien, Europa och Latinamerika. Japan är, betraktat som bildkultur, en av samtidens stormakter. Ett land som mycket länge flätat tradition och förnyelse till ständigt överraskande uttryck, men som samtidigt har näsan nyfiket nedstucken i gränslandet till framtiden. Gästcurator för fokuslandet Japan är *Hiromi Kurosawa*, mångkunnig och skicklig på att mixa landets traditionstyngda formspråk med nutida vilda och oortodoxa uttryck som gett japanska samtidskonstnärer världsrykte.

Colombia närs i sin kultur av den magiska realism som fortfarande är stark i Latinamerika. Colombia är ett land som just nu försöker läka sårerna efter en halvsekel lång och våldsam inre konflikt. Den colombianske gästcuratorn *David Lozano* från Universidad Nacional de Colombia i Bogota skapar en spännande blandning konstnärer med både nationellt och internationellt rykte. 2017 års OpenArt biennale i Örebro vibrerar alltså redan i själva planläggningen av mötet mellan Österlandets eftertänksamma klokhet och den Latinamerikanska sfärens färgstarka livspuls. En triangel av olika kulturer som osäkrar det givna för något större.





2015

KINESISK SAMTIDSKONST FÅR FOKUS PÅ OPENART

Antal konstnärer: 102

Web: www.openart.se/2015/sv/

Ett unikt curatoriskt samarbete mellan gästande curator Feng Boyi och OpenARTs projektchef Lars Jonnson omfattar två utställningar med tretton samtida konstnärer från Kina. Utställningarnas starkt talande titlar "Encounter" och "No Holds Barred" ger en särskild inblick i den kinesiska samtidskonsten. Ai Weiwei, Xu Bing, Song Dong och Cheng Dapeng är bland deltagarna.

OpenART fått ett rekordintresse, med 450 ansökande konstnärer från mer än 70 länder. Vid den femte upplagan av OpenART deltar 72 konstnärer från 19 länder i Asien, Europa, Sydamerika och USA. 130 konstverk installeras på över 70 platser runt om i centrala

Örebro.

2013



OPENART PÅ EGEN HAND

Antal konstnärer: 66

Web: www.openart.se/2013/

Efter ett nytt politiskt beslut 2013, blev OpenART en självständig organisation. Sedan dess har det fungerat som ett självständigt projekt under Örebro kommun och kunnat

förverkligas i nära samarbete med stadens konsthall, Örebro läns museum, Konstfrämjandet och privata företag.

”OpenART handlar om tillfällig, icke-kommersiell konst som leker med perceptionen”

Med ett stort stöd från sponsorer och samarbetspartners har OpenART utvecklat olika underprojekt avsedda att aktivt engagera en bredare publik till en dialog om konst. Två av dessa projekt är OpenART Kids och OpenART Academy. Utöver det anordnar OpenART även guidade visningar, projekt för ungdomar samt program för konstnärer i alla stadier av karriären. År 2013 etablerade sig OpenART som den största offentliga konstbiennalen i Skandinavien med fler än 100 verk av 90 konstnärer från hela världen, OpenART Kids, OpenART Academy, guidade visningar och speciella nattliga visningar, samt särskilda sommarevenemang. Under OpenART är nästan alla aktiviteter kostnadsfria. I ett framtidsperspektiv planerar OpenART att ta ett ytterligare steg i riktningen mot fler hållbara och samhällsbaserade projekt genom att förbereda för ett Artist-in-residence program. Hittills har OpenART fått ett rekordintresse, med 450 ansökande konstnärer från mer än 70 länder.

2011

EN STOR GUL KANIN

Antal konstnärer: 66

Web: 2011.openart.se

Vid den tredje upplagan 2011 skapade OpenART rubriker i rikstäckande och internationella medier, då en gigantisk kanin platsbyggdes på Stortorget. Kaninen placerades som om den hade blivit tappad på marken, med svansen mot skulpturen av Engelbrekt Engelbrektsson.

Florentijn Hofmans ”Big Yellow Rabbit” blev en ikon, älskad av många och fördömd av vissa på grund av sitt läge. Kärleken till stadens stora kanin gick till och med så långt att en grupp människor bestämde sig att kämpa för att rädda den från nedmontering. Kampanjen för att rädda kaninen lyckades dock inte. Mats Nilsson förklarade i en

intervju med The Telegraph ”att vi inte är intresserade av att kaninen reduceras till en kommersiell gimmick.”

Efter ett lyckad 2011, erhöll Mats Nilsson Örebro Sparbanks Kultur Stipendium för hans medverkan i utställningen.



2009

OPENART VÄXER

Antal konstnärer: 98

Web: www.openart.se/2009

Bekräftelsen på att OpenART hade blivit en internationell arena kom under uttagningsprocessen 2009. Ansökningar från flera delar av världen strömmade in. Örebro tog därmed första steget i riktningen att bli en spännande del av den internationella konstscenen.



2008

KONSTHALLEN SKAPAR FÖRSTA OPENART

Antal konstnärer: 115

Web: www.openart.se/2008

Det hela började år 2008, då två hängivna konstfantaster och rebeller, bestämde sig för att skapa en alternativ konstscen. En konstscen som inte bara skulle upplevas rent

fysiskt utan som också skulle vara ett utrymme för besökaren att tillstå, återuppleva och samlas kring; och som skulle kvarstå i det kollektiva medvetandet och själ. Konst för alla, i stadens centrum – det var idén som utlöste ett långsiktigt samarbete och vänskap mellan Mats Nilsson, dåvarande chef för Örebro Konsthall och Lars Jonnson, en nyligen Örebro-inflyttad konstnär.

”Efter 10 år i Düsseldorf, som har en lång tradition inom konst, flyttade jag tillbaka till Örebro år 2006. Livet som konstnär i mindre städer kan vara en utmaning. Jag hade turen att träffa Mats strax efter att jag kom tillbaka till Sverige. Det tog oss ca 10 minuter och en kopp kaffe för att bli vänner”, säger Lars Jonnson. Mats och Lars började arbeta tillsammans på konsthallen under 2007. Det året kom nya direktiv för att visa konst på okonventionella platser. ”Och då slog det oss. Lars och jag ville båda samma sak – att skapa ett spännande projekt som skulle visa banbrytande konst på offentliga platser i Örebro”, säger Mats. Som ett resultat öppnar OpenART sommaren 2008. Den första upplagan innehöll 71 konstnärer, främst från Skandinavien, vars verk ställdes ut på en mängd platser. Allt från dolda gathörn i centrala Örebro till skyltfönster, hustak eller på ytan av Svartån. Utställningen blev populär bland besökarna på nolltid. Redan vid öppningen 2008, belönades OpenART med utmärkelsen ”Årets överraskning” vid Örebrogalan.

