

30 maj 2020 - 26 jan 2021 | Pågående utställning

Åsa Elzén: Träda - Fogelstadgruppen och jord

En utställning och ett växande arkiv av Åsa Elzén, med verk av Åsa Elzén, Maja Fjaestad, Maren Holebakk och Axel Fredriksson.



I en stor solutställning visar Sörmlands museum nu den mest omfattande presentationen hittills av konstnären Åsa Elzéns arbete kring arvet efter Fogelstadgruppen. Med åkern, avskriften och leran som fysiska och metaforiska arkiv att gräva ur, lyfter hon gruppens nydanande tankar om jordbruk, ekologi och en hållbar framtid. Utställningen innehåller såväl nya verk som nyfunnet historiskt material, bland annat ur museets egna samlingar.

Konstnären Åsa Elzén har länge arbetat med arvet efter Fogelstadgruppen, som bland annat drev Kvinnliga Medborgarskolan vid Fogelstad (1925-54 i Julita, Sörmland). I ett växande och genreöverskridande projekt, där gränserna mellan historiskt material och nya verk ofta är flytande, utforskar hon gruppens praktik kring ekologi och resiliens, med utgångspunkt i konstnärers och konstnärliga processers delaktighet i historieskrivningen.

Att lägga en åker i träda innebär att under en period låta den vila från mänsklig produktion, för att motverka utarmning av jorden. År 1919 beställde Elisabeth Tamm en matta av konstnären Maja Fjaestad med önskan att den skulle utgå från en träda. Mattan låg i biblioteket på Fogelstad till slutet av 1960-talet, då den trasig lades på vinden efter att bokstavligen ha slitits ned av första vågens kvinnorörelse (och deras hundar). Då den historiska mattan nu är för skör att beträda har Elzén skapat en "avskrift" av mattan, att samlas på och tänka utifrån. Avskriften, till skillnad från kopian, bildar en process i sammanvävning med nuet, där samtidens läsning tillåts bli en synlig del av, och en

fortsättning på, historien. För första gången ska nu den historiska mattan och Elzéns avskrift visas tillsammans.

Genom undersökningar av den kvinnliga ladugårdsutbildning som också drevs vid Fogelstad, av gruppens experimenterande med äganderätt av mark och debatterande kring det vi idag skulle kalla ekologiskt jordbruk, skriver Åsa Elzén in Fogelstadgruppen i en dagsaktuell ekofeministisk diskussion. De olika materialen, objekten och arrangemangen i utställningen sammanflätas i läsningar som undersöker hierarkier mellan det textuella och bildskapandet, som möjliga punkter att utläsa en historia.

Curator: Joanna Nordin

[Digital visning](#) i utställningen med curator Joanna Nordin, 13 min

Pressmaterial samt fler bilder finns på vår [Mynewsdesksida](#)



Åsa Elzén: "Avskrift av en Träda" Applikationsteknik, återvunnen textil, 470 x 600 cm, Åsa Elzén 2019.
Avskrift av mattan "En Träda", gobeläng, ull, lin, 470 x 600 cm, av Elisabeth Tamm på Fogelstad som fick idén och beställde, av Maja Fjaestad som konceptualiserade och komponerade, av Amelie Fjaestad som vävde, 1919–1920.



Åsa Elzén: Installationsvy utställning "Träda – Fogelstadgruppen och jord". Vänster: Tre skulpturer föreställande Elisabeth Tamm gjorda i obränd lera från Fogestads åkrar, Maren Holebakk, ca. 1945. Höger: "Ett steg åt sidan", lera från Fogelstads åkrar uppgrävd maj 2020. Åsa Elzén, 2020.



Åsa Elzén: "Ett växande träda-arkiv", pågående arbete, Åsa Elzén, 2019-. Vänster: Två skisser av mattan "En Träda", Maja Fjaestad, 1919



Åsa Elzén: "Ett växande arkiv över Kvinnliga Ladugårdsutbildningen vid Fogelstad", pågående arbete, Åsa Elzén, 2020-. Fotoalbum och fotografier av Maren Holebakk, av sina skulpturer i obränd lera av elever vid den Kvinnliga Ladugårdsutbildningen vid Fogelstad placerade på en bänk från Kvinnliga Medborgarskolan på Fogelstad, ca 1930–40.

Biografi Åsa Elzén:

Åsa Elzén är konstnär och bor och arbetar i Näshulta, Sörmland. Hon studerade på NCAD, Dublin; Kungl. Konsthögskolan, Stockholm och Whitney Independent Study Program, NYC. Elzéns praktik är transdisciplinär och tar ofta form genom installation, text, textil, video, performance och deltagarbaserade situationer. Hon arbetar med begreppet "träda" i relation till temporalitet, klimatkrisen och queerfeministisk- och mer-än-mänsklig historia och historieskrivning.

Sen en tid tillbaka fokuserar hon på arvet efter Fogelstadgruppen (bildad 1921) och deras praktik rörande ekologi och resiliens. Hon arbetar också med Skogen kallar – Ett oändligt kontaminerat samarbete eller Dansandet är en form av skogskunskap, ett offentligt konstverk tillsammans med Malin Arnell med stöd av Statens konstråd.

Hennes arbeten har visats bland annat på Part of the Labyrinth, GIBCA 10th edition; Eskilstuna Konstmuseum; Tensta konsthall, Stockholm; Moderna Museet, Stockholm; Iaspis, Stockholm; The Power Plant, Toronto; uqbar, Berlin; HKW, Berlin; KV Leipzig; Artspace, New Haven CT; Pratt Manhattan Gallery, NYC; Brooklyn Museum, NYC; CCS Bard Hessel Museum of Art, NY; Gwangju Biennale, Gwangju och Bie biennial 2016 + 2018.

www.asaelzen.com